

(13) 令和6年度 指定管理者モニタリングレポート

施 設 名	四日市市文化会館・四日市市三浜文化会館・四日市市茶室「泗翠庵」				
所 在 地	別紙 各施設概要調書 参照		設置年月： 別紙 各施設概要調書 参照		
指定管理者	名 称 公益財団法人 四日市市文化まちづくり財団 代表者 理事長 小林 長久 住 所 四日市市本町9番8号				
指定管理期間	令和6年4月～令和11年3月【指定管理期間5年、1年目】				
担当部課 (問合せ先)	シティプロモーション部 文化課 TEL：059-354-8239 E-mail：bunka@city.yokkaichi.mie.jp				
設置目的	別紙 各施設概要調書 参照				
設置の根拠 (法令、条例等)	別紙 各施設概要調書 参照				
施設の概要	敷地面積(㎡)	別紙 各施設概要調書 参照		延床面積(㎡)	別紙 各施設概要調書 参照
	設備の概要	別紙 各施設概要調書 参照			
	事業概要	別紙 各施設概要調書 参照			

■ モニタリングの総合コメント

業務の履行状況については、文化会館・三浜文化会館・茶室「泗翠庵」（以下、「三館」という。）を一体的に管理・運営する指定管理協定のもとでは1年目の運営となりましたが、業務は、条例、規則、協定等を遵守し、適正に実施されていることを確認しました。事業についても、三館全体で計画を超える数の実施があり、施設の維持管理についても仕様書等に基づき適切に行われています。

令和6年度の来館者数（個人）は、三館合計で441,847人であり、前年度（486,187人）を下回りましたが、目標達成率については84.6％となり、前年度（82.9％）を上回りました。また、委託提案事業への参加者数は三館合計で21,081人となり、こちらも前年度（19,968人）を上回っており、市民が文化芸術等に触れる機会は、コロナ禍を経て増加傾向にあると考えます。

しかし、文化会館及び三浜文化会館では、施設稼働率の指標となる施設平均区分利用率が、目標値を下回り（文化会館 目標値：55％ 実績値：51.8％、三浜文化会館 目標値：38.0％ 実績値：36.5％）、前年度（文化会館 52.6％、三浜文化会館 39.5％）も下回るなど、市民の文化会館等の施設を活用した文化芸術活動にはやや伸び悩みがあるものと思われまます。

次に、サービスの質について、来館者アンケートの平均点（5点満点）は、文化会館では4.09点（満足度82％）、三浜文化会館では4.45点（満足度89％）となり、いずれも目標値（満足度80％）を達成しましたが、文化会館については前年度の平均点（4.2点）を下回りました。日常の窓口業務等に関しては、苦情やアンケートでの意見が数件寄せられているため、トラブル事例の共有を通じた接遇の向上等を図り、よりよい運営に努める必要があると考えます。茶室「泗翠庵」についても仕様に従い適切に運営・維持管理が行われていますが、利用者アンケートへの回答が少なく、サービスの質を測る利用者満足度等の目標値の設定もないことから、今後、指定管理者と協議していきます。

最後に、サービスの提供の継続性・安定性について、三館の指定管理事業に関する収支については、4,506,935円の赤字となっていますが、前年度の収支は三館を合わせて6,834,966円の赤字であったことから、赤字額は改善されました。引き続き、入場料等収入を増加させるとともに、今年度大幅に計画を下回った利用料金収入について、市民の文化芸術活動の促進や、施設の利用促進に向けた啓発等により施設の稼働率を高め、増収を図ることで、さらに赤字幅を縮小することを求めています。

また、指定管理者は一定の資産を有しており、継続的かつ安定的なサービスを提供することに問題はない、と判断します。

以上のことから、総合的に判断して良好と評価します。

■ 今後の業務改善に向けた考え方

三館全体としては、来館者数や施設稼働率などの利用実績は、計画には届きませんでしたが、三館を一体的に管理・運営する新たな指定管理協定のもと、三浜文化会館でのワークショップ事業「はじめての〇〇〇」や、茶室「泗翠庵」での「30周年記念事業コンサート」など、相互連携の強みを生かした新たな視点での取組みが行われました。結果として、委託・提案事業への参加者は三館合計で前年度を上回っており、市民が文化芸術に触れる機会の創出に、大きく貢献していると評価できます。

他方、文化会館や三浜文化会館において、施設稼働率が計画や前年度値を下回り、利用料金収入も予算額を下回っている状況からは、市民による文化芸術活動の機運はまだ回復途上であることがうかがえるため、施設利用等の積極的なPRに努めるとともに、引き続きワークショップの充実など、市民が文化芸術に触れ、かつ自ら文化芸術活動の担い手となるための創意工夫が求められます。

また、茶室「泗翠庵」については、前年度よりも来館者が増えましたが、1日当たりに換算すると前年度と同程度となっています。しかし、立礼席の利用や見学者は前年度を大きく上回っており、広く茶道文化を啓発することに繋がっていると考えます。茶室「泗翠庵」は、施設の特性上、他の二館よりも施設稼働率は低い傾向にあることから、現指定管理期間においては、より幅広い層に施設を知ってもらい、ひいては茶道文化に興味を持ってもらう機会を創出していくことが重要と考えるため、サービスの質を測るための目標値の設定も含め、指定管理者と協議していきます。

令和7年10月からは、文化会館が、大規模改修のため1年間の工事休館に入ります。この期間においても、市民が文化芸術に触れる機会を絶やさないことが、指定管理者にとって非常に重要な役割となります。収入面での減は避けられないことから、収支バランスを意識しつつも、他の二館を活用した文化芸術イベントやワークショップ、アウトリーチ事業の充実など、指定管理者がこれまで培ってきたノウハウを最大限活用し、文化会館の休館中であるからこそできる魅力ある事業の創出を求めています。

基本的な考え方（施設の性格・目的等との合致、市民の平等な利用の確保、施設の効用発揮）	
合目的性・公平性・効果性	
三館とも、施設それぞれの目的に沿って、文化事業の企画及び実施、文化活動のための施設の提供、文化活動に関する情報の提供など、適切に管理運営が行われています。施設運営や利用者への対応についても、市民が公平・平等に利用できるよう、規定に基づき運用されています。 令和6年度については、文化会館、三浜文化会館の施設稼働率が計画に達せず、前年度比でやや下がっていることから、より多くの方が施設を利用し、文化芸術活動に参画できるような働きかけが必要です。	
業務内容	
責任性・実行性（施設の運営体制や組織）	
三館の職員体制は、仕様書及び計画に基づいた対応ができています。文化会館、三浜文化会館の職員については、時差出勤を行い、施設利用の申込みが多い月初めには受付の人員を増やすなどの対応を行っています。また、月1回以上、文化振興事業部内のグループリーダー会議を開き、事業目標・運営の進捗状況を確認するとともに、三館の連携が図られました。また、職員のスキルアップを図るため新規採用職員研修や公立文化施設協会が実施する全国劇場・音楽堂等アートマネジメント研修会等を受講したり、消防訓練等を通し安全管理に向けた研修を実施するなど、サービスの質の向上や的確な運営に向けた取組みがなされています。	
機能性・独創性（事業への具体的な取組み方）	
「四日市市文化振興条例」及び「四日市市文化振興ビジョン」を踏まえ、「あらゆる人が文化芸術に触れ、参加できる機会の提供」や「地域に根差した連携と次世代を担う人材育成」が基本方針に掲げられ、令和6年度は、小中学校や地域の団体等に向けたアウトリーチ事業や、演出家や俳優、アートマネジメントに携わる指導者によるワークショップの充実が特に図られました。	
明瞭性・規律性（適正な事務や経理）	
利用料金等の収入、管理費等の支出事務について、適正に会計処理され、領収書や経理関係書類も整理されています。施設の保守点検等に関する報告書類も整理されています。	
安全性（安全管理、緊急時等の対応）	
地震や火災、風水害など災害別の対応方法について記された危機管理マニュアルが整備され、職員や外部委託事業者を含む関係者全体で年2回の消防訓練を実施することにより、行動内容が徹底されています（三浜文化会館では、南消防署と協働で利用者の協力を得て、消防訓練が行われました）。また、消防設備や建物、電気工作物などの法定点検が適切に実施され、施設が安全に管理されていることを確認しました。	
社会性（環境、障害者等への配慮）	
三館において、前年度に引き続き館内の照明のLED化を進め、消費電力の抑制を図りました。また、文化会館で女性用トイレのドアのバッグ引掛け用金具の取り付け位置を変更して使いやすくとともに、トイレ入り口に和式、洋式便器の有無の表記をするなど、利用者の意見を踏まえたサービスの向上を図りました。文化会館では、利用者アンケートで、バリアフリー対応に係る満足度がもっとも低かったことから、誰もが利用しやすい施設であるよう、ソフト・ハード両面でのさらなる改善が必要です。なお、令和7年10月より実施する文化会館の大規模設備等改修工事の期間等において、楽屋側エレベーターの設置や第1ホール階段への手摺の設置、トイレの洋式化等を行う予定です。	
事業収支	
経済性	
令和6年度は、三館の指定管理事業について、前年度に引き続き事業収支が赤字となりましたが、事業開催数の計画からの大きな逸脱はなく、文化会館のホール事業においても入場者が当初の見込みを上回る事業が多かったことなどから、入場料等収入が増え、赤字額は昨年度に比べて減少しました。今後も、三館連携の強みを生かした、魅力ある事業の企画とPRに努め、収支バランスを意識した管理運営を求めます。	
団体の経営状態	
経営の健全性	
指定管理者から提出された「令和6年度事業報告書及び決算報告書」を精査したところ、指定管理者全体としては、正味財産増減計算書における経常増減額は赤字となっていますが、指定管理者は一定の資産を有していることから、継続的かつ安定的なサービスを提供することは可能と判断します。	
その他	
障害者雇用に対する取組み	
法人として2名を雇用しており、実雇用率は2.91%であることから、令和6年度の法定雇用率2.5%を上回っています。	

施設概要調書

1. 施設の概要

令和6年度

施設名	四日市市文化会館			
所在地	四日市市安島二丁目5番3号		設置年月：昭和57年8月1日	
設置目的	市民の文化、教育、福祉等の増進に資する。			
設置の根拠 (法令、条例等)	四日市市文化会館の設置及び管理に関する条例			
施設の概要	敷地面積（㎡）	20,681.00	延床面積（㎡）	13,883.00
	設備の概要	第1ホール 収容人数 1,786人 第2ホール 収容人数 593人 第3ホール 収容人数 300人 第4ホール 収容人数 400人 展示室 第1展示室・第3展示室・第4展示室・常設展示室 会議室 第1会議室・第2会議室・第3会議室・和室 練習室 第1練習室・第2練習室・第3練習室 リハーサル室 第1リハーサル室・第2リハーサル室 駐車場 約400台		
	事業概要	(1) 文化活動のための施設の提供に関すること (2) 文化活動に関する情報の提供に関すること (3) 文化事業の企画及び実施に関すること (4) その他会館の設置目的を達成するために必要な事業に関すること		

2. 運営状況

項目	実施計画	実施内容 (事業報告書)	計画対比
実使用日数	317日	317日	0日
開館時間	9：00～22：00	9：00～22：00	計画通り
委託・提案事業開催数	55回	58回	3回
自主事業開催数	—	—	—

3. 利用実績

項目		実施計画	実施内容 (事業報告書)	計画対比
延べ利用者数	個人利用者数（来館者数）	410,000人	333,652人	△ 76,348人
	団体利用者数	—	—	—
	合計	410,000人	333,652人	△ 76,348人
平均利用人数（人/日）		1,293人/日	1,052人/日	△ 241人/日
稼働率（施設平均区分利用率）		55.0%	51.8%	△ 3.2%
委託・提案事業参加者数（ホール事業）		—	15,137人	—

1. 施設の概要

施設名	四日市市三浜文化会館			
所在地	四日市市海山道町一丁目1532番地 1		設置年月：平成28年12月 1 日	
設置目的	市民の芸術文化活動を推進するとともに、生涯学習の場や地域活動施設としての機能にも資する。			
設置の根拠 (法令、条例等)	四日市市三浜文化会館条例			
施設の概要	敷地面積（㎡）	21,228.48	延床面積（㎡）	6,460.08
	設備の概要	《有料施設》 リハーサル室2室、練習室4室、会議室8室、展示室2室、陶芸室、視聴覚室、創作スペース、多目的ホール 《無料施設》 キッズスペース、図書室、ロビー、広場		
	事業概要	(1) 文化活動のための施設の提供に関すること (2) 文化活動に関する情報の提供に関すること (3) 文化事業等の企画及び実施に関すること (4) その他会館の設置目的を達成するために必要な事業に関すること		

2. 運営状況

項目	実施計画	実施内容 (事業報告書)	計画対比
実使用日数	306日	306日	0日
開館時間	9：00～21：00	9：00～21：00	計画通り
委託・提案事業開催数	35回	41回	6回
自主事業開催数	—	—	—

3. 利用実績

項目	実施計画	実施内容 (事業報告書)	計画対比
延べ利用者数			
個人利用者数（来館者数）	100,000人	97,313人	△ 2,687人
団体利用者数	—	—	—
合計	100,000人	97,313人	△ 2,687人
平均利用人数（人/日）	326人/日	318人/日	△ 8人/日
稼働率（施設平均区分利用率）	38.0%	36.5%	△ 1.5%
委託・提案事業参加者数	—	3,901人	—

1. 施設の概要

施設名	四日市市茶室「泗翠庵」			
所在地	四日市市鶴の森一丁目13番17号		設置年月：平成6年7月	
設置目的	市民が茶道等日本古来の伝統文化に親しむことができる場を提供し、もってそれら伝統文化の振興を図り市民の文化と教養の向上に資する。			
設置の根拠 (法令、条例等)	四日市市茶室条例			
施設の概要	敷地面積（㎡）	1,407.00	延床面積（㎡）	267.88
	設備の概要	小間棟 四畳半下座床、点前座台目構え、台目切炉 広間 主室9畳、次の間6畳		
	事業概要	(1) 茶道等の伝統文化に親しむことができる場の提供に関する事業 (2) 茶道等の伝統文化の普及及び啓発に関する事業 (3) その他茶室の設置目的を達成するために必要な事業□		

2. 運営状況

項目	実施計画	実施内容 (事業報告書)	計画対比
実使用日数	307日	307日	0日
開館時間	9：00～20：30	9：00～20：30	計画通り
委託・提案事業開催数	11回	11回	0回
自主事業開催数	—	—	—

3. 利用実績

項目	実施計画	実施内容 (事業報告書)	計画対比
延べ利用者数			
個人利用者数（来館者数）	12,000人	10,882人	△ 1,118人
団体利用者数	—	—	—
合計	12,000人	10,882人	△ 1,118人
平均利用人数（人/日）	39人/日	35人/日	△ 4人/日
稼働率（年間広間利用率）	17.5%	17.8%	0.3%
委託・提案事業参加者数	—	2,043人	—

令和6年度 四日市市文化会館・四日市市三浜文化会館・四日市市茶室「泗翠庵」 運営状況 チェックシート

1. 運営企画

項目	実施計画	実施内容	計画対比	検証・分析等	適否
開館日数	別紙 各施設概要調書による			開館日数、開館時間については、計画どおりの実施となりました。 また、委託・提案事業については、三館を合わせて、計画を超える実施がありました。	適
開館時間					
委託・提案事業開催数	101回	110回	9回		
自主事業開催数	—	—	—		

2. 利用実績

項目			実施計画	実施内容	計画対比	検証・分析等	適否
延べ利用者数	利用者数	個人	522,000人	441,847人	△ 80,153人	文化会館、三浜文化会館、茶室「泗翠庵」いずれの施設も利用者数及び平均利用人数（人/日）は計画を下回りました。三館平均での稼働率も計画を下回りましたが、茶室「泗翠庵」の稼働率（年間広間利用率）については、計画を上回りました。文化会館、三浜文化会館の稼働率（施設平均区分利用率）は前年度を下回っていることから、市民の文化芸術活動についてはやや伸び悩みが見られると考えられますが、委託・提案事業参加者数は増加していることから、市民が文化芸術に触れる機会については十分確保できたと考えます。	適
		団体	—	—	—		
		計	522,000人	441,847人	△ 80,153人		
	合 計	522,000人	441,847人	△ 80,153人			
平均利用人数（人/日）			1,658人	1,405人	△ 253人		
委託・提案事業参加者数			—	21,081人	—		

3. 事業収支

項目			実施計画	実施内容	計画対比	検証・分析等	適否
収入	事業収入	利用料金収入	105,242,000	100,301,610	△ 4,940,390	《利用料金収入》 貸館の停止等はありませんでしたが、施設の稼働率が目標を下回ったことから、利用料金収入も計画を下回り、計画との差は前年度よりも大きくなりました。	適
		指定管理料	364,320,000	364,320,000	0		
		入場料等収入	38,609,000	42,592,203	3,983,203		
		広告収入	3,769,000	3,283,600	△ 485,400		
		刊行物販売収入	50,000	56,350	6,350		
		食堂使用料等収入	2,254,000	1,908,204	△ 345,796		
		呈茶料収入	3,060,000	3,606,550	546,550		
	友の会会費収入	800,000	1,398,000	598,000	《補助金収入》 補助金の対象事業で、対象経費の支出が見込みを下回ったことから、補助金収入も計画を下回りました。		
	補助金収入	3,200,000	2,982,000	△ 218,000			
	雑収入	110,000	2,149,886	2,039,886			
	計	521,414,000	522,598,403	1,184,403			
支出	人件費	141,583,000	140,583,268	△ 999,732	《勤務体制》 【文化会館】 正職員7名、市派遣職員2名、嘱託職員2名、臨時職員8名 【三浜文化会館】 正職員1名、嘱託職員2名、臨時職員4名 【茶室「泗翠庵」】 臨時職員4名 ・委託料 文化会館の総合管理業務委託について、事業者選定の結果、契約額が当初の見込みを上回ったことから、計画を上回りました。 ・その他 主に、入場料等収入が計画を上回ったことによる租税公課の増により、計画を上回りました。	適	
	管理費	297,835,000	309,342,559	11,507,559			
	消耗品費	7,262,000	5,019,154	△ 2,242,846			
	消耗什器備品費	544,000	207,548	△ 336,452			
	燃料費	208,000	114,204	△ 93,796			
	印刷製本費	1,080,000	1,043,530	△ 36,470			
	光熱水費	63,298,000	62,213,694	△ 1,084,306			
	修繕料	13,281,000	13,348,313	67,313			
	通信運搬費	1,954,000	1,397,395	△ 556,605			
	広告料	—	—	—			
	手数料	226,000	237,821	11,821			
	保険料	1,764,000	1,572,440	△ 191,560			
	委託料	187,871,000	200,414,750	12,543,750			
	賃借料	5,742,000	4,538,896	△ 1,203,104			
	その他	14,605,000	19,234,814	4,629,814			
	委託・提案事業費	61,127,000	57,630,529	△ 3,496,471			
	一般管理費	20,869,000	19,548,982	△ 1,320,018			
		計	521,414,000	527,105,338			5,691,338
収 支		0	△ 4,506,935	△ 4,506,935			
自主事業	収 入	—	—	—	自主事業なし	—	
	支 出	—	—	—			
	収 支	—	—	—			

令和6年度 四日市市文化会館・四日市市三浜文化会館・四日市市茶室「泗翠庵」
運営状況 チェックシート

項目		事業分析	適否判断
利用実績		文化会館、三浜文化会館、茶室「泗翠庵」の三館での委託・提案事業の開催実績は計画を上回っており、文化会館でのホール事業が前年度（16事業）よりも少ないながら、前年度（19,968人）を上回る委託・提案事業への参加があるなど、より多くの市民に文化芸術に触れていただく場を提供する役割は果たせたと考えます。しかし、文化会館、三浜文化会館については、来館者数や稼働率（施設平均区分利用率）が計画、前年度実績をいずれも下回るなど、施設を活用した市民の文化芸術活動についてはやや伸び悩みがあると思われます。アウトリーチ事業やワークショップ等の充実など、市民が文化芸術活動を自ら行う機運のさらなる醸成が望まれます。 また、茶室「泗翠庵」については、来館者数は目標に至らなかったものの、稼働率の指標である年間広間利用率については計画を達成し、立礼席の利用は前年度実績（6,275人）を超える6,836人の利用がありました。ただし、茶室「泗翠庵」については、施設の特性上、他の二館よりも施設稼働率が低い傾向にあることから、イベントの工夫やSNS等を活用した効果的なPRを行うなど、施設の利用促進に向けたさらなる取組みが必要です。	適
事業収支	収入	入場料等収入については、文化会館のホール事業において、入場者数が当初の見込みを上回る事業が多かったことなどから、計画を大きく上回ったほか、茶室「泗翠庵」の呈茶料収入についても、計画及び前年度実績を上回る収入があったことなどから、全体としては計画を上回りました。しかし、利用料金収入は計画を大きく下回る結果となりました。市民の文化芸術活動への参画の機運を高める工夫を行うとともに、施設の利用につながるような効果的なPRについても協議していく必要があります。	適
	支出	令和6年度の支出については、委託料において、文化会館の総合管理業務委託の事業者選定の結果、契約額が大幅に計画を上回ったことなどにより、全体として計画を570万円ほど上回る結果となりました。 しかし、前年度に、エネルギー価格の高騰により計画からの大幅な超過が生じた光熱水費については、年度当初に適切に見込みを立てたことや、三館通じて省電力に努めたことなどにより、支出を計画内に抑えることができました。 また、消耗品等を節約するなど、支出の削減に努めています。 今後も、適正な見込みに基づく予算計上と、できる限りの経費の節減による収支バランスの安定化を図り、サービスの質が維持できるよう努めることを求めます。	適

令和6年度 四日市市文化会館・四日市市三浜文化会館・四日市市茶室「洒翠庵」
業務の履行状況 チェックシート

分類	対象	項目	確認方法	検証・分析等	適否
総則	業務従業者の要件等	業務執行体制（各業務・作業責任者等）が明確になっているか、また、変更した場合連絡先を市に届出されているか	R6. 4. 1書面確認	仕様書通りに行われている	適
	法令等の遵守	法令等で定められた書類を提出したか	随時 書面確認	消防法、建築基準法に定められた通り行われている	適
	報告書等の提出	各業務計画書・報告書は提出されたか	R6. 3. 29 R7. 5. 10 書面確認	仕様書通りに行われている	適
		自主事業の計画書・報告書は提出されたか	—	—	—
		収支予算書・決算書は提出されたか	R6. 3. 29 R7. 5. 10 書面確認	仕様書通りに行われている	適
	意思疎通	市と指定管理者の責任者との間で十分に連絡がなされているか	毎月の連絡調整会議及び随時	十分に情報共有が行われている	適
	各種業務計画書の整備、保管されているか	各種業務計画書が整備、保管されているか	R7. 4. 1書面確認	仕様書通りに行われている	適
		業務日誌等の報告書、点検記録は整備、保管されているか	R7. 3. 21 現地確認	仕様書通りに行われている	適
		整備・修繕・事故・故障の履歴は整備、保管されているか（事業期間終了時まで）	R7. 4. 1書面確認	仕様書通りに行われている	適
		付保している保険を市に通知しているか（更新を含む）	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
	非常時・緊急時の対応	緊急事態発生時の対処マニュアル（緊急連絡網の掲示を含む）が整備、保管されているか	R7. 4. 1書面確認	仕様書通りに行われている	適
		緊急発生時、ないし危険が予測される場合に直ちに措置を講じたか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
		事故等の報告書が提出されたか	毎月 書面確認	仕様書通りに行われている	適
	施設使用許可	施設の使用許可が適切に行われているか	毎月 書面確認	条例通り行われている	適
	利用料金の徴収	利用料金が適切に徴収されているか	毎月 書面確認	条例通り行われている	適
	備品の管理	備品等の管理が適切に行われているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
	目的外使用	目的外使用許可の申請を行ったか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
清掃業務	清掃	清掃は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
警備保安業務	警備等	業務が計画書に基づいて実施されているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
電気機械設備運転保守管理業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
空調給排水設備等運転保守管理業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
環境測定業務	測定	業務が計画書に基づいて実施されているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
市有建築物定期点検	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	建築基準法に定められた通りに行われている	適
樹木植栽管理業務	樹木管理	剪定時期等は適切か・消毒時期等は適切か	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
展示棟管理業務	管理等	業務が計画書に基づいて実施されているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
一般廃棄物収集運搬業務	廃棄物処理	業務が計画書に基づいて実施されているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
敷地内及び駐車場除草業務	除草	除草は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
舞台管理操作等業務	管理等	業務が計画書に基づいて実施されているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
舞台設備機構保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
舞台照明設備保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
舞台音響設備保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
消防用設備保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	消防法に定められた通りに行われている	適
エレベーター保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	建築基準法、仕様書通りに行われている	適
吸収冷温水器保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
自動制御機器保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
非常用発電設備保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
自動ドア保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
パッケージ型空調機保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
構内交換電話設備保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
展示パネル保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
ピアノ保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
映写機等保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
自家用電気工作物保安管理業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
高窓開閉装置保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
ポンプ保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
ボイラー排ガス測定業務	検査	業務が計画書に基づいて実施されているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
直流電源保守点検業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
誘導案内表示看板保守管理業務	点検・保守	点検・保守は確実にされているか	随時 書面確認	仕様書通りに行われている	適
簡易専用水道検査業務	検査	業務が計画書に基づいて実施されているか	随時 書面確認	水道法、仕様書通りに行われている	適

総合コメント

法令等の遵守及び指定管理者協定書等に基づく業務計画等の実施について、履行されています。各種計画書、報告書等も期限までに提出されており、職員の配置、設備機器等の保守・管理、保険の加入等について、適正に履行されています。また、備品の管理については、備品台帳との照合、備品ラベルの整備、廃棄備品の整理などが行われました。

令和6年度 四日市市文化会館・四日市市三浜文化会館・四日市市茶室「洒翠庵」
事業の実施状況 チェックシート

事業区分	通し番号	項目	実施計画	実施内容	検証・分析等	適否
委託・提案事業	1～14	文化を担う人材の育成・支援	学び舎音楽会 14回	小学校 12校 中学校 2校 5月～11月 総観覧者数4,655人	アーティストバンク登録者などを学校に派遣し、小学生が生の演奏を聴く音楽鑑賞の機会を提供しました。 学校によっては、低学年向け、高学年向けのプログラムなどに分けて行うことにより子どもたちに寄り添う内容を届けました。 中学校においては愛知室内オーケストラによるクラシックの演奏会を実施しました。 以上のとおり計画通り実施されました。	適
	15～16		リージョナルシアター	①第1回 ・9月27日（金）職員インリーチワークショップ 会場：文化会館第1ホール・第1リハーサル室 参加者数：8人 ・9月28日（土）「ロミオとジュリエット」を演出する 会場：四日市大学スタジオ 参加者数：6人 ②第2回 ・1月18日（土）よっかいち空想まあるき 会場：文化会館第2リハーサル室・茶室洒翠庵 参加者数：15人 ・1月18日（土）よっかいちのことを語ろう 会場：文化会館第2リハーサル室 参加者数：14人 ・1月19日（日）妖怪探検隊 会場：文化会館第1ホール・第1リハーサル室 参加者数：30人	リージョナルシアターは、一般財団法人地域創造の協力のもと、演出家や俳優を公共ホールに派遣、演劇の手法を使ったワークショップを企画・実施する事業であり、第1回に財団職員研修を目的としたインリーチ事業を開催、第2回では若手職員が立案企画したワークショップを開催するなどしました。 以上のとおり計画通り実施されました。	適
	17		ハートグローバルミュージックアウトリーチプログラム	3月21日（金）～23日（日） 会場：文化会館第1ホール 参加者数：186人 入場者数：451人	アメリカのカリフォルニア州にあるミュージックアウトリーチ団体による指導で、歌唱・ダンスのワークショップと発表公演を行いました。以上のとおり計画通り実施されました。	適
	18		劇団四季 こころの劇場	9月20日（金） 会場：文化会館第1ホール 鑑賞者数：1,095人（四日市市内小学校30校）	子どもたちを劇場に招待し、演劇の感動を届ける劇団四季のプロジェクトと共催して「ガンバの大冒険」の公演を四日市市内の小学生が鑑賞しました。以上のとおり計画通り実施されました。	適
	19～22		舞台創造ゼミ	①戯曲講座 ・全4回【6月22日（金）、7月20日（土）、8月25日（日）、9月23日（月）】 ・受講者数：12人（長編講座3人、短編講座7人、ワークショップ2人）	実演芸術やアートマネジメントに携わる人材の育成や、プロスタッフが指導する舞台技術の講座。戯曲講座と技術講座を開催しました。以上のとおり計画通り実施されました。	適
	23			②技術講座 ・3月5日（水）、3月6日（木） ・受講者数：14人		

事業区分	通し番号	項目	実施計画	実施内容	検証・分析等	適否
委託・提案事業	24～31	文化を担う人材の育成・支援	三浜文化会館ロビーコンサート (いずれも三浜文化会館ロビーで開催)	① 4月21日(日) 大野カオリ・Woody坂倉DUO 参加者数: 43人 ② 5月12日(日) torquelod 参加者数: 32人 ③ 6月9日(日) ムジクス 参加者数: 88人 ④ 7月21日(日) 三重奇術愛好会 参加者数: 176人 ⑤ 10月13日(日) くすのき男声合唱団・うたごえ Asaichi・ギターアンサンブルTIG 参加者数: 101人 ⑥ 11月24日(日) ハーモニ会 参加者数: 58人 ⑦ 12月15日(日) 女声アンサンブルMarimo座 参加者数: 156人 ⑧ 3月16日(日) 大正琴サークル「Vivace☆M」 参加者数: 50人	三浜文化会館ロビーを使っての使用団体によるコンサートを実施。様々な文化団体が登場し、日頃の練習の成果を披露していただきました。以上のとおり計画通り実施されました。	適
	32		三浜アートフェスティバル	11月10日(日) 会場: 三浜文化会館全館 来場者数: 1,605名	地域団体・文化団体・地域企業の協力により、三浜文化会館全館を使用してのアートフェスティバルを開催しました。みはまワークショップでの吹奏楽の成果発表を併せて実施するなど、他事業との連携による工夫も見られました。以上のとおり計画通り実施されました。	適
	33～43		はじめての〇〇〇	① 4月28日(日) インプロヴィゼーション 会場: 三浜文化会館練習室A 参加者数: 11人 ② 6月1日(土) こどもワクワクダンス 会場: 三浜文化会館練習室D 参加者数: 19人 ③ 6月2日(日) シニアいきいきダンス 会場: 三浜文化会館練習室A 参加者数: 22人 ④ 8月11日(日) シニアいきいきダンス2 会場: 三浜文化会館リハーサル室A 参加者数: 16人 ⑤ 8月24日(土) 音楽あそび 会場: 三浜文化会館キッズスペース 参加者数: 43人 ⑥ 9月23日(月) 四日市JAZZ FESTIVAL 会場: 三浜文化会館ロビー 参加者数: 83人 ⑦ 10月5日(土) シニアいきいきダンス3 会場: 三浜文化会館リハーサル室A 参加者数: 12人 ⑧ 12月8日(日) 浪曲 会場: 三浜文化会館視聴覚室 参加者数: 26人 ⑨ 1月24日(金) 朗読 会場: 三浜文化会館練習室A 参加者数: 10人 ⑩ 2月22日(土) シニアいきいきダンス4 会場: 三浜文化会館リハーサル室A 参加者数: 18人 ⑪ 2月23日(土) こどもワクワクダンス2 会場: 三浜文化会館リハーサル室A 参加者数: 4人	より多くの方に文化芸術のすばらしさを知っていただき、劇場へ足を運んでいただくきっかけとする目的で、【はじめての「〇〇〇」】と名づけ、演劇やダンス、音楽など、様々な文化芸術の入門・体験講座を開催しました。文化会館等でのイベントと連動した講座も行われ、実施計画を超える回数の実施があるなど、今後も多方面からの取組みが期待されます。当初の計画を超える事業が実施されました。	適

事業区分	通し番号	項目	実施計画	実施内容	検証・分析等	適否
委託・提案事業	44～63	文化を担う人材の育成・支援	みはまワークショップ	① 6月2日（日） ダンスラボ コンテンポラリー編 会場：三浜文化会館練習室A 参加者数：20人 ② 8月11日（日） ダンスラボ コンテンポラリー編2 会場：三浜文化会館リハーサル室A 参加者数：13人 ③ 10月6日（日） ダンスラボ パンキング・ワッキング編 会場：三浜文化会館リハーサル室A 参加者数：14人 ④ 10月6日（日） ダンスラボ ヒップホップ編 会場：三浜文化会館リハーサル室A 参加者数：16人 ⑤ 12月1日（日） こどもインプロワークショップ 会場：三浜文化会館キッズスペース 参加者数：19人 ⑥ 2月11日（火） 三浜ステージリーディング小川洋子「薬指の標本」 会場：三浜文化会館創作スペース 参加者数：81人 ⑦ 2月23日（日） ダンスラボ コンテンポラリー編3 会場：三浜文化会館リハーサル室A 参加者数：12人 ⑧ 5月～11月（計13回） 久しぶりの人のための吹奏楽講座 会場：三浜文化会館創作スペース 受講者数：延べ312人	四日市市のこれからの芸術文化を担い、その環境を創造していく人材の育成や交流・つながりを目標に、ワークショップやセミナー・発表などを開催。令和6年度はダンス・演劇・吹奏楽を中心としたワークショップや発表を行いました。吹奏楽については、三浜アートフェスティバルに併せて実施し、160人の観覧がありました。以上のとおり計画通り実施されました。	適
	64		第40回四日市文芸賞	12月14日（土） 会場：文化会館第3ホール 応募作品数：53点	市民の文芸活動の向上と啓発を図るため、各部門で作品を募集し審査、表彰するとともに、入選作品を作品集として発行。40回を記念して審査員特別賞を設け4編を選出しました。以上のとおり計画通り実施されました。	適

事業区分	通し番号	項目	実施計画	実施内容	検証・分析等	適否
委託・提案事業	65	優れた芸術文化を鑑賞する機会の確保 (ホール事業)	第1回花井悠希のミュージックカフェ	5月26日(日) 会場：文化会館第2ホール 入場者数：198人	四日市市観光大使でもありヴァイオリニストの花井悠希さんをホスト役に、ゲストとの演奏とトークを楽しむコンサートを開催するなど、クラシック音楽から日本の伝統芸能、演劇に至るまで市民の関心に応じた様々な分野の優れた芸術文化を鑑賞する機会を提供しました。 地方では鑑賞の機会が少ないような公演、質は高いが採算性が低く民間が取り組まないような公演も実施したほか、若者や子どもなど若年者層を対象とした事業も実施しました。 前年度よりも1事業分少ないが、当初の計画を超える事業が実施されました。	適
	66		HIDEAKI TOKUNAGA CONCERT TOUR 2024 ALLBEST 3 【共催】サンデーフォークプロモーション	6月8日(土) 会場：文化会館第1ホール 入場者数：1,700人		
	67		文化庁芸術祭大賞受賞&芸歴30周年記念公演 三代目 林家菊丸 独演会 【共催】三重テレビ放送 【協力】吉本興業	7月7日(日) 会場：文化会館第2ホール 入場者数：565人		
	68		虹のかげら〜もうひとりのジュディ	7月12日(金) 会場：文化会館第1ホール 入場者数：990人		
	69		ラストラダカンパニー「サーカスの灯」 【共催】子ども文化NET	7月24日(水) 会場：文化会館第1ホール舞台上 入場者数：14時 166人 18時 158人		
	70		劇団四季「ジーザス・クライスト＝スーパースター」 【共催】劇団四季・中日新聞社	7月25日(木) 会場：文化会館第1ホール 入場者数：1,289人		
	71		テアトロ・デ・オカシオン「アナのはじめての冒険」 【共催】ジョイントフェスティバル協議会 【協力】子ども文化NET	8月22日(木) 会場：文化会館第2ホール 入場者数：11時 173人 14時 225人		
	72		宝塚歌劇団 月組 四日市公演	8月28日(水) 会場：文化会館第1ホール 入場者数：13時30分 1,722人 18時 1,729人		
	73		十三代目市川團十郎白猿襲名披露巡業 【共催】中京テレビ放送	9月22日(日) 会場：文化会館第1ホール 入場者数：1,600人		
	74		Ms. OOJA「TADAIMA LIVE2024」 【共催】サンデーフォークプロモーション	10月27日(日) 会場：文化会館第1ホール 入場者数：1,600人		
	75		愛知室内オーケストラ 四日市特別演奏会 【共催】公益財団法人日本交響楽振興財団	11月4日(月) 会場：文化会館第1ホール 入場者数：284人		

事業区分	通し番号	項目	実施計画	実施内容	検証・分析等	適否
委託・提案事業	76	優れた芸術文化を鑑賞する機会の確保 (ホール事業)	財津和夫コンサート2024 with姫野達也～忘れられない歌を～ 【共催】サンデーフォークプロモーション	11月30日(土) 会場：文化会館第1ホール 入場者数：1,730人	前頁65～75に同じ。	適
	77		第2回花井悠希のミュージックカフェ	1月5日(日) 会場：文化会館第2ホール 入場者数：291人		
	78		石井琢磨 47都道府県ツアー inMIE	2月14日(金) 会場：文化会館第2ホール 入場者数：528人		
	79		ゴールドフィッシュ～金魚と海とわたしたち～	2月16日(日) 会場：文化会館第2ホール 入場者数：11時 93人 14時 96人		
	80～91	優れた芸術文化を鑑賞する機会の確保	Mihama de Cinema (三浜でシネマ)	①「東京物語」 ・4月12日(金) 入場者数47人 ・4月13日(土) 入場者数32人	三浜文化会館で名作映画を上映しました。3月実施の回では、急遽上映回数を増やすなど、前年度を大きく超える来場者があり、計画通り実施されました。	適
				②「独裁者」 ・5月17日(金) 入場者数53人 ・5月18日(土) 入場者数49人		
				③「雨に唄えば」 ・6月14日(金) 入場者数47人 ・6月15日(土) 入場者数44人		
				④「名犬ラッシー/家路」 ・7月12日(金) 入場者数30人 ・7月13日(土) 入場者数50人		
				⑤「ズッコケ三人組のぼうさい教室 地しんから身を守ろうの巻」 「ざんねんないきもの事典①」 ・8月9日(金) 入場者数39人 ・8月10日(土) 入場者数16人		
				⑥「シャレード」 ・9月20日(金) 入場者数84人 ・9月21日(土) 入場者数61人		
				⑦「アラバマ物語」 ・10月25日(金) 入場者数46人 ・10月26日(土) 入場者数23人		
				⑧「安宅家の人々」 ・11月15日(金) 入場者数48人 ・11月16日(土) 入場者数31人		
				⑨「我が道を往く」 ・12月20日(金) 入場者数43人 ・12月21日(土) 入場者数42人		
				⑩「西鶴一代女」 ・1月24日(金) 入場者数51人 ・1月25日(土) 入場者数35人		
				⑪「キング・コング」 ・2月21日(金) 入場者数43人 ・2月22日(土) 入場者数28人		
				⑫「アイネクライネナハトムジーク」 ・3月21日(金) 入場者数103人 ・3月22日(土) 入場者数60人		

事業区分	通し番号	項目	実施計画	実施内容	検証・分析等	適否
委託・提案事業	92～93	四日市の個性を生かした事業	萬古作家のお茶碗でお茶を楽しむ (泗翠庵立礼席で開催)	① 8月1日(木)～31日(土) 作品展示数:26点 立礼席利用者:683人	萬古焼の魅力発見や作家自身の研鑽の機会とするとともに、市民に茶室「泗翠庵」の魅力と茶道への興味を持ってもらうため、現代萬古作家の作品を展示し、来館者が好みの抹茶碗を選んでお茶を楽しむ事業を提供。以上のとおり計画通り実施されました。	適
	② 2月1日(土)～28日(金) 作品展示数:32点 立礼席利用者:911人					
	94	文化を創造する環境づくりのための事業	四日市JAZZ FESTIVAL 【共催】四日市JAZZフェスティバル実行委員会	10月19日(土)・20日(日) 会場:諏訪公園 ほかに延べ入場者数:26,000人	第11回を迎えた四日市JAZZ FESTIVALは市民による実行委員会を財団が支援し、諏訪公園をメイン会場に、全14会場で2日間にわたり、ゲストミュージシャン・応募バンドの出演により開催。開催当日は、四日市のまちで音楽が流れ、行き交う人々が気軽に音楽に触れる機会を創出し、前年度比で7,000人超の来場がありました。	適
	95		Yokkaichi Teen's Music Fes2024 【共催】Yokkaichi Teen's Music Fes実行委員会	・6月16日(日)プレイベント 会場:近鉄四日市駅前ふれあいモール 観客数:350人 ・9月8日(日)フェス 会場:文化会館第2ホール 入場者数:198人	10代の若者たちが音楽活動の発表を行う場として、開催。令和6年度はプレイベントを5バンドの出演により野外で開催しました。フェスは10バンドとゲストにより開催となりました。以上のとおり計画通り実施されました。	適
	96～98		よんぶんセミナー 皇學館大学公開講座「四日市の歴史」	① 6月9日(日) テーマ:古事記と四日市一倭建命の伝説 日本型悲劇の英雄ー 講師:橋本雅之 会場:三浜文化会館会議室G 参加者数:23人	皇學館大学との連携による文化講座を開催。「四日市の歴史」をテーマに解説講義を実施しました。概ね計画通り実施されました。	適
	② 11月30日(土) テーマ:久留倍官衙遺跡一壬申の乱と聖武天皇巡幸の関わりー 講師:岡田登 会場:三浜文化会館視聴覚室 参加者数:33人					
	99～100	アウトリーチ事業	③ 2月24日(月) テーマ:四日市市の成立について 講師:谷口裕信 会場:三浜文化会館視聴覚室 参加者数:40人			
			① 9月15日(日) 塩浜地区自治会を対象に伝統芸能を披露する会を実施 鑑賞者数:250人	全ての方が芸術文化の鑑賞ができるよう、市内の施設や学校に出向き、音楽鑑賞や伝統芸能鑑賞を行いました。以上のとおり計画通り実施されました。	適	
② 10月12日(土) 日永社会福祉協議会を対象に音楽演奏会を実施 鑑賞者数:70人						

事業区分	通し番号	項目	実施計画	実施内容	検証・分析等	適否		
委託・提案事業	101 ～ 103	伝統文化の普及・振興に関する事業	茶道体験講座（泗翠庵事業）	① 5月25日（土） おとなのための茶道入門 参加者数：7人	茶道など日本古来の文化に親しむ機会を提供し、伝統文化の普及と振興を図りました。以上のとおり、計画通り実施されました。	適		
	② 6月2日（日） 水無月茶会 （都ホテルも会場） 参加者数：150人							
	③ 11月3日（日） 文化の日茶会 参加者数：150人							
	104 ～ 109		伝統文化講座（泗翠庵事業）	① 5月26日（日） 煎茶道体験 参加者数：9人			落語・講談と共に日本三大話芸の一つと言われる「浪曲」。鈴鹿市出身の若手浪曲師・真山隼人と、女性若手浪曲師の国本はる乃の2人により、江戸時代の説経節が起源と言われる浪曲の公演を開催。計画で予定していた「能楽ワークショップ」に代えて実施されました。	適
				② 6月22日（土） 俳句入門 参加者数：21人				
③ 7月6日（土） 30周年記念事業コンサート 参加者数：58人								
④ 10月5日（土） 香道入門 参加者数：20人								
⑤ 3月8日（土） 茶杓をつくってみよう 参加者数：14人								
⑥ 3月9日（日） 抹茶碗づくり体験 参加者数：20人								
110	浪曲公演 真山隼人・国本はる乃二人会		1月25日（土） 会場：文化会館第2ホール 入場者数：156人					
その他	立礼席の運営（泗翠庵事業） 運営協力：四日市茶道教授連盟	4月～3月 延べ来場者数：6,836人						
その他	文化情報の受発信事業	情報誌「よんぶん」の発行	3月発行 A4版12頁電子版発行	四日市の文化をつなぐ情報誌「よんぶん」をフリーペーパーとして発行しました。四日市における文化芸術に携わる様々な方々を紹介するコーナー「四日市の文化を創る人」では萬古作家の木村元次さんを取り上げ、自身のこれまでの創作活動や、元昇窯での取組みなどをインタビューした記事を掲載。文化会館が工事休館に入ることから、三浜文化会館・泗翠庵の紹介を行いました。	適			

事業区分	通し番号	項目	実施計画	実施内容	検証・分析等	適否
委託・提案事業	その他	文化情報の受発信事業	「催物ごあんない」の発行	毎月15日発行 17,000部	毎月、文化会館や茶室「泗翠庵」、三浜文化会館で行われる自主事業の周知や文化会館で行われる文化団体の情報を自治会の組回覧やホームページへの掲載を通じて広報し、市民の文化への関心と来館者の増加を図りました。	適
	その他		ホームページ・SNSの更新	随時更新	自主事業の情報やチケットの売れ行き状況、貸館情報、駐車場状況などの情報等をいち早く提供できるよう、その都度ホームページの更新をするとともに、Instagram、FacebookやX（旧Twitter）、YouTubeなどのSNS（ソーシャル・ネットワーキング・サービス）を利用して情報発信に努めました。 文化会館ホームページは3月にリニューアルを行いました。	適

総合コメント

「四日市市文化振興条例」及び「四日市市文化振興ビジョン」を踏まえ、「あらゆる人が文化芸術に触れ、参加できる機会の提供」や「地域に根差した連携と次世代を担う人材育成」等を基本方針に掲げ、文化を担う人材の育成・支援をはじめとした事業が実施されています。三館を一体的に管理・運営する新たな指定管理協定のもとでは1年目の運営となり、三館の連携による多彩な文化事業が展開されました。

・文化を担う人材の育成・支援

多感な子どもの時期に生の文化芸術に触れることが、将来の創造性豊かな人生を送る動機となり、また次世代への継承を促すことを目指して、小中学校14校で学び舎音楽会が実施されました。また、「リージョナルシアター」や「舞台創造ゼミ」など、演出家や俳優、アートマネジメントに携わる指導者によるワークショップの充実が図られました。令和7年度にも同様のワークショップを予定しており、継続した取組みとしていくことにより、舞台芸術分野の文化の担い手の育成が期待できます。その他、三浜文化会館では、「はじめての〇〇〇」という体験講座が開催され、特に文化会館等で行われる演劇や、四日市JAZZ FESTIVAL、浪曲公演と連動したプログラムが組まれたことは評価できます。鑑賞の場の提供と体験機会の確保の双方からのアプローチにより、市民が芸術に興味を持ち、ひいてはその担い手になる効果がより期待できると考えるため、今後のさらなる展開を期待します。人材育成・支援の成果は数値で表れにくいですが、今後も文化振興の重要な柱として実施に努める必要があります。

・優れた芸術文化を鑑賞する機会の確保

文化会館でのホール事業については、令和5年度よりも1事業減った分、来場者数も少なくなりましたが、計画を超える開催があるなど、積極的な取組みは高く評価できます。他方で、入場率が30%程度である事業も散見されるため、事業の実施時期や開催方法、市民への広報等が適当であったのか検証し、より多くの市民が優れた芸術文化に触れることができるよう、工夫が必要です。

・四日市の個性を生かした事業

継続した取組みとして、茶室「泗翠庵」立礼席において、「萬古作家のお茶碗でお茶を楽しむ」が開催され、前年度よりも来場者が増えました。より多くの市民に本市の地場産業を知ってもらう機会になったと評価できます。なお、当項目でのイベントはこの1事業のみであり、市民の本市への愛着や誇りの醸成のためにも、充実が望まれます。

・文化を創造する環境づくりのための事業

四日市JAZZ FESTIVALについては、コロナ禍を脱した影響に加え、三浜文化会館での体験講座の効果もあってか、前年度を7,000人程度上回る来場者がありました。令和7年度には文化会館の工事休館もある中、地域や学校等に出向いてのアウトリーチ事業も含めた積極的なアプローチにより、より多くの市民が意識せずとも文化芸術に触れられる機会を充実させることが、今後においても望まれます。

・伝統文化の普及・振興に関する事業

「茶道体験教室」及び「伝統文化講座」については、計画通り実施することができました。特に伝統文化講座においては、茶室「泗翠庵」で30周年記念コンサートを実施し、これまでとは異なるアプローチでの取組みながら多くの参加者があったことは評価できます。また、立礼席の利用や見学者は令和5年度を大きく上回っており、広く茶道文化を啓発することができたと考えます。今後もホームページやSNS等を活用し、市民がより一層伝統文化としての茶を身近に感じ、関心を高めるための取組みの充実を求めます。

・文化情報の受発信事業

令和7年3月に文化会館ホームページのリニューアルを行ったことにより、施設の案内や貸館情報、イベント情報、駐車場の状況など、市民が求める情報により容易にアクセスできるようになったと評価します。FacebookやX、YouTube等のSNSの活用も含めて、知りたい情報に容易にアクセスでき、受け手にとって分かりやすく、かつ、興味を喚起する内容の情報発信を引き続き求めます。

令和6年度 四日市市文化会館・四日市市三浜文化会館・四日市市茶室「洒翠庵」
設備・備品の維持管理状況 チェックシート

分類	対象	項目	確認方法	検証・分析等	適否
総則	意思疎通	市と指定管理者の責任者との間で十分に連絡がなされているか	毎月の連絡調整会議及び随時	十分に情報共有が行われている	適
	記録	整備・修繕・事故・故障の履歴は整備、保管されているか	毎月 書面確認	点検票・受付票等を整備、保管している	適
建築物保守管理	点検保守	点検によって異常が認められる場合は、速やかに修繕、交換、分解整備、調整等を行っているか	随時 毎月 実地確認 書面確認	速やかに行っている	適
		不具合が生じた場合の報告を適切に行っているか	随時 毎月 電話連絡 書面確認	適切に報告されている	適
		修理、更新が必要な場合は原因等を含めて速やかに報告しているか	随時 毎月 電話連絡 書面確認	速やかに報告されている	適
	修理	修繕工事は適切であったか	随時 毎月 実地確認 書面確認	適切に行われている (文化会館展示棟庇屋根の修繕等)	適
設備保守管理	点検保守	点検によって異常が認められる場合は、速やかに修繕、交換、分解整備、調整等を行っているか	毎月 書面確認	速やかに行っている	適
		不具合が生じた場合の報告を適切に行っているか	随時 毎月 電話連絡 書面確認	適切に報告されている	適
		修理、更新が必要な場合は原因等を含めて速やかに報告しているか	随時 毎月 電話連絡 書面確認	速やかに報告されている	適
	修理	修繕工事は適切であったか	随時 毎月 実地確認 書面確認	適切に行われている (文化会館第2リハーサル室空調機修繕等)	適
備品・什器等保守管理	点検保守	点検によって異常が認められる場合は、速やかに修繕、交換、分解整備、調整等を行っているか	毎月 書面確認	速やかに行っている	適
		不具合が生じた場合の報告を適切に行っているか	毎月 書面確認	適切に報告されている	適
		修理、更新が必要な場合は原因等を含めて速やかに報告しているか	随時 毎月 電話連絡 書面確認	速やかに報告されている (文化会館のホワイトボード、展示用掲示板の一部を更新)	適
	修理	修繕工事は適切であったか	随時 毎月 実地確認 書面確認	適切に行われている (文化会館第4ホール卓上ランプ修理等)	適
外構施設保守管理	点検保守	点検によって異常が認められる場合は、速やかに修繕、交換、分解整備、調整等を行っているか	毎月 書面確認	速やかに行っている	適
		不具合が生じた場合の報告を適切に行っているか	毎月 書面確認	適切に報告されている	適
		修理、更新が必要な場合は原因等を含めて速やかに報告しているか	随時 毎月 電話連絡 書面確認	速やかに報告されている	適
	修理	修繕工事は適切であったか	随時 毎月 実地確認 書面確認	適切に行われている (三浜文化会館東側鋼製フェンス修繕工事等)	適

総合コメント

点検や検査の結果、異常があれば、発見次第、市に報告して協議を行い、必要な修繕等を実施するなど、適切な対応が行われています。

令和6年度 四日市市文化会館 サービスの質 チェックシート

分類	対象	項目	確認方法	検証・分析等	適否
運営業務	使用許可、利用料金の徴収	スムーズに予約できたか	随時 利用者 アンケート	アンケート結果「3. 8」	適
		説明の仕方・応対対応はよかったか		アンケート結果「3. 9」	適
	施設利用案内	行事開催案内の時期は適切か	毎月 現物確認	「催物ごあんない」 毎月15日発行	適
		案内表示はわかりやすいか	随時 利用者 アンケート	アンケート結果「3. 8」	適
		ホームページは見易いか	随時 HP確認	見易い 令和7年3月リニューアル実施	適
	受付・応対業務	担当者の接客態度は良かったか	随時	アンケート結果「4. 1」	適
		説明の仕方・応対対応はよかったか	利用者 アンケート	アンケート結果「3. 9」	適
		業務従業者は名札を着用しているか		着用している	適
	運営業務	講座やイベントは満足できる内容であったか	毎月 書面確認	多彩な文化事業を実施している	適
維持管理業務	施設・設備の 保守管理業務	施設が利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
		設備が利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか		適切に管理されている	適
		照明や空調は適切であったか	随時 利用者 アンケート	アンケート結果「3. 9」	適
		バリアフリー対応となっていたか		アンケート結果「3. 5」	適
		舞台（展示）スタッフの対応はよかったか		アンケート結果「4. 4」	適
		舞台（展示）設備は適切であったか		アンケート結果「4. 1」	適
		照明設備は適切であったか		アンケート結果「4. 1」	適
		音響設備は適切であったか		アンケート結果「4. 2」	適
		楽屋は適切であったか		アンケート結果「3. 9」	適
		客席は適切であったか		アンケート結果「4. 2」	適
		ロビーは適切であったか		アンケート結果「4. 1」	適
		駐車場は適切であったか		アンケート結果「3. 9」	適
		レストランは適切であったか		アンケート結果「4. 0」	適
	清掃業務	整理整頓され、清掃は行き届いているか	随時 現地確認 利用者アン ケート	アンケート結果「3. 8」	適
		トイレトペーパー、消毒用品、手洗い用石鹸は常に補給されているか		適切に管理されている	適
		清掃スタッフの対応は良かったか		アンケート結果「4. 2」	適
	安全管理業務	避難経路には障害物がないか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
		警備や安全管理は適切か	随時 現地確認	アンケート結果「4. 0」	適
		警備スタッフの対応は良かったか	随時 利用者 アンケート	アンケート結果「4. 2」	適
	外構・植栽管理業務	機能・美観が良好な状態に保たれ、利用者が安全に利用することができるか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
		利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか		適切に管理されている	適
		樹木・花壇は見栄え良く管理されているか		適切に管理されている	適
		草刈りや除草はされているか		適切に管理されている	適
	環境衛生管理業務	快適に利用できる環境となっていたか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
	廃棄物処理業務	廃棄物は適切に分別が行われていたか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
	備品管理業務	利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか	随時 現地確認	適切に管理されている	適

総合コメント

利用者アンケートの満足度の平均は、5点満点中4点を超えており、これまでに引き続き高い水準となっていますが、全体的には前年度の満足度を下回っており、特に「使用許可、利用料金の徴収」や「受付・応対業務」など、日常の窓口業務等に関することや、「バリアフリー対応」に関する満足度の下がり幅が顕著となっています。令和7年度からの工事休館後は、楽屋側エレベーターの設置や、トイレの洋式化等により、バリアフリー対応の課題は一定程度解消されるところと考えますが、日常の窓口業務等に関しては、実際に職員の対応に関する苦情やアンケートでの意見が数件寄せられています。利用者からの意見については研修等の場を通じて職員間で共有を図るとともに、可能な限り改善に努め、市民にとってより利便性が高く、満足度の高いサービスが提供できるよう取り組む必要があると考えます。

令和6年度 四日市市三浜文化会館 サービスの質 チェックシート

分類	対象	項目	確認方法	検証・分析等	適否
運營業務	使用許可、利用料金の徴収	スムーズに予約できたか	随時 利用者アンケート	アンケート結果「4. 5」	適
		説明の仕方・応対対応はよかったか	随時 利用者アンケート	アンケート結果「4. 4」	適
	施設利用案内	行事開催案内の時期は適切か	毎月書類確認	適切である	適
		案内表示はわかりやすいか	随時 利用者アンケート	アンケート結果「4. 4」	適
		ホームページは見易いか	随時 H P 確認	色使いや配置の工夫がなされており、見やすい	適
	受付・応対業務	担当者の接客態度は良かったか	随時 利用者アンケート	アンケート結果「4. 5」	適
		説明の仕方・応対対応はよかったか	随時 利用者アンケート	アンケート結果「4. 5」	適
		業務従業者は名札を着用しているか	随時 現地確認	着用している	適
	運営業務	講座やイベントは満足できる内容であったか	毎月書類確認	利用者のニーズに合った講座を実施	適
維持管理業務	施設・設備の保守管理業務	施設が利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
		設備が利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
		照明や空調は適切であったか	随時 利用者アンケート	アンケート結果「4. 5」	適
		バリアフリー対応となっていたか	随時 利用者アンケート	アンケート結果「4. 4」	適
	清掃業務	整理整頓され、清掃は行き届いているか	随時 利用者アンケート 現地確認	アンケート結果「4. 6」	適
		トイレトーパーパー、消毒用品、手洗い用石鹸は常に補給されているか	随時 現地確認	適切に補給されている	適
		全体的（駐車場を含）に、見た目が清潔に保たれているか	随時 現地確認	清潔に保たれている	適
	安全管理業務	避難経路には障害物がないか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
		警備や安全管理は適切か	随時 利用者アンケート	アンケート結果「4. 4」	適
	外構・植栽管理業務	機能・美観が良好な状態に保たれ、利用者が安全に利用することができるか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
		利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか		適切に管理されている	適
		樹木・花壇は見栄え良く管理されているか		適切に管理されている	適
		草刈りや除草はされているか		適切に管理されている	適
	環境衛生管理業務	快適に利用できる環境となっていたか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
	廃棄物処理業務	廃棄物は適切に分別が行われていたか	随時 現地確認	適切に行われている	適
	備品管理業務	利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか	随時 現地確認	適切に管理されている	適

総合コメント

利用者アンケートでは、満足度が、すべての項目で5点満点中4点を超えているなど、運営業務・維持管理業務とも高い水準で実施されていることがわかり、高く評価できます。施設の利用に関しては、利用者アンケートや利用者懇談会においても、様々な意見があることから、現状に満足せず、利用者の声にも耳を傾けながら、より質の高いサービスが提供できるよう、取り組む必要があります。

令和6年度 四日市市茶室「洒翠庵」 サービスの質 チェックシート

分類	対象	項目	確認方法	検証・分析等	適否
運営業務	使用許可、利用料金の徴収	スムーズに予約できたか	随時 利用者アンケート	スムーズに予約できた	適
		許可証は速やかに発行されたか		速やかに発行された	適
	施設利用案内	行事開催案内の時期は適切か	随時 書面確認	適切である	適
		ホームページは見易いか	随時 HP 確認	見易い	適
	受付・対応業務	担当者の接客態度は良かったか	随時 利用者アンケート	アンケート結果「4. 3」	適
		使用者に対する指導は適切であったか		アンケート結果「4. 3」	適
		業務従業者は名札を着用しているか	随時 現地確認	着用している	適
維持管理業務	運営業務	講座やイベントは満足できる内容であったか	随時 利用者アンケート	適切に実施された	適
	施設・設備の保守管理業務	施設が利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか	随時 現地確認 利用者アンケート	アンケート結果「4. 2」	適
		設備が利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか		アンケート結果「4. 2」	適
	清掃業務	トイレトペーパー、消毒用品、手洗い用石鹸は常に補給されているか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
		全体的（駐車場を含）に、見た目が清潔に保たれているか		適切に管理されている	適
	安全管理業務	避難経路には障害物がないか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
	外構・植栽管理業務	機能・美観が良好な状態に保たれ、利用者が安全に利用することができるか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
		利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか		適切に管理されている	適
		樹木・花壇は見栄え良く管理されているか		適切に管理されている	適
		草刈りや除草はされているか		適切に管理されている	適
	環境衛生管理業務	快適に利用できる環境となっていたか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
	廃棄物処理業務	廃棄物は適切に分別が行われていたか	随時 現地確認	適切に管理されている	適
	備品管理業務	利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか	随時 現地確認	適切に管理されている	適

総合コメント

利用者アンケートの結果からは、職員の対応や会場設備に関する満足度が、5点満点中4点を超過しており、サービスの質が高い水準にあることがわかります。ただし、回答数が少ないため、引き続き、アンケートに協力してもらうための工夫が必要であると考えます。

なお、前年度に引き続いて、苦情の報告はなかったことから、運営業務・維持管理業務ともに、今のサービス水準を維持するとともに、より一層利用者満足度の高い施設となるよう、指定管理者に求めています。