





一変した日常の中で

看護学生として、人として

使命を全うしようとした

少女たちの戦いが始まった

1945年、長崎。

看護学生の

田中スミ、大野アツ子、岩永ミサヲの

3人は、空襲による休校を機に帰郷し、

家族や友人との平穏な時間を過ごしていた。

しかし、8月9日午前11時2分、

原子爆弾が投下され、

その日常は一瞬にして崩れ去る。

街は廃墟と化し、彼女たちは未熟ながらも

看護学生として負傷者の救護に奔走する。

救える命よりも多くの命を

葬らなければならないという

非情な現実の中で、

彼女たちは命の尊さ

そして生きる意味を問いつける――

## 命を救おうと奔走し、多くの命を葬った少女たちの一カ月の物語

1945年、原爆投下直後の長崎で、若き看護学生たちが命を救おうと奔走していた——日本赤十字社の看護師たちによる手記「閃光の影で—原爆被爆者救護 赤十字看護婦の手記—」を原案に、当時看護学生だった少女たちの視点から原爆投下という悲劇を描いた感動作が誕生した。

手記に記された体験をもとに脚色を加えながら生み出された3人の少女たちを演じるのは、菊池日菜子、小野花梨、川床明日香といったフレッシュな新鋭。医療態勢もままならない状況下で命と向き合い続けた一カ月に及ぶ救護活動の日々が、スクリーンに克明に刻まれる。また、長崎原爆投下の前日を描いた名作『TOMORROW 明日』の南果歩が、30年以上の時を経て再び長崎の物語に重要な役どころで出演。さらに、本作の原案にも体験を寄せた元看護学生のひとりである山下フジエさんが特別出演し、その山下さんの思いを長崎出身の被爆者・美輪明宏が語りとして声で体現する。

主題歌は、長崎出身の福山雅治が被爆クスノキを題材にした「クスノキ—閃光の影で—」のプロデュース・ディレクションを担当。2025年を生きる私たちと同じように、彼女たちにも家族、友人、恋人、ささやかな喜び、そして夢があった。しかし、その“青春”は一瞬で奪われた——。それでも未来を諦めなかった少女たちの姿は、戦後の現代に生きる私たちに深い問いを投げかけるだろう。



菊池日菜子 小野花梨 川床明日香  
水崎綾女 渡辺大 田中偉登 呉城久美 坂ノ上茜 田畑志真 松尾百華 KAKAZU  
加藤雅也 有森也実 萩原聖人 利重剛 / 池田秀一 山下フジエ  
南果歩 美輪明宏 (語り)  
原案:「閃光の影で—原爆被爆者救護 赤十字看護婦の手記—」(日本赤十字社長崎支部)  
監督:松本准平 脚本:松本准平 保木本佳子  
主題歌:「クスノキ—閃光の影で—」(アマューズ/Polydor Records)  
作詞・作曲:福山雅治 編曲:福山雅治/井上 鑑 歌唱:スミ(菊池日菜子) / アツ子(小野花梨) / ミサヲ(川床明日香)

製作:岩本桐沢 荒木宏幸 吉田尚剛 高田旭人 関頭剛 川村英己 川畑年弘 福山雅治 企画:中村佳代  
エグゼクティブプロデューサー:岩本桐沢 吉田尚剛 プロデューサー:鍋島壽夫 マーク服部 プロデューサー:関頭剛  
ラインプロデューサー:木村和弘 撮影:灰原隆裕 照明:川井稔 録音:紫藤佑弥 大竹修二 美術デザイン:丸尾知行  
衣裳:森川威治 ヘアメイク:清水美穂 特殊メイク・造形デザイン:百武朋 編集:藤田真一 特殊視覚効果:泉谷修  
サウンドデザイン:紫藤佑弥 助監督:新谷和歌人 制作担当:小沼秀剛 キャスティング:岩瀬恵美子 音楽:小野川浩幸  
制作プロダクション:SKY CASTLE FILM ふれぼり 配給:アークエンタテインメント ©2025長崎—閃光の影で—製作委員会  
推薦:日本カトリック司教協議会 後援:長崎県 長崎市 公益財団法人長崎平和推進協会

©2025「長崎—閃光の影で—」製作委員会

この講座は、「よっかいち人権大学あすてっぴ 2026」第4回講座(公開講座)です。四日市市では、一人ひとりが自分らしく生きることができるまちを目指して、「よっかいち人権大学あすてっぴ」を開講しています。あすてっぴでは、さまざまな人権についての講座を受講していただけます。日常生活の中で人権尊重の意識や行動がすみずみまで根付くことをめざし、一人ひとりが人権について広く学び理解を深める機会として、ご参加いただきたいと思います。

