# （12）令和７年度 指定管理者モニタリングレポート

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 施 設 名 | 四日市市文化会館・四日市市三浜文化会館・四日市市茶室「泗翠庵」 | | | |
| 所 在 地 | 別紙　各施設概要調書　参照 | | 設置年月：別紙　各施設概要調書　参照 | |
| 指定管理者 | 名　称　公益財団法人　四日市市文化まちづくり財団<br>代表者　理事長　南部　和典<br>住　所　四日市市本町９番８号 | | | |
| 指定管理期間 | 令和６年４月～令和11年３月【指定管理期間５年、２年目】 | | | |
| 担当部課（問合せ先） | シティプロモーション部　文化課<br>TEL：059-354-8239　　E-mail：bunka@city.yokkaichi.mie.jp | | | |
| 設置目的 | 別紙　各施設概要調書　参照 | | | |
| 設置の根拠（法令、条例等） | 別紙　各施設概要調書　参照 | | | |
| 施設の概要 | 敷地面積(㎡) | 別紙　各施設概要調書　参照 | 延床面積(㎡) | 別紙　各施設概要調書　参照 |
| | 設備の概要 | 別紙　各施設概要調書　参照 | | |
| | 事業概要 | 別紙　各施設概要調書　参照 | | |

■ モニタリングの総合コメント

業務の履行状況については、文化会館・三浜文化会館・茶室「泗翠庵」（以下３施設という）を一体的に管理運営する今期の指定管理においては２年目の運営となりましたが、業務は、条例、規則、協定等を遵守し、適正に実施されていることを確認しました。なお、文化会館は工事のため令和７年10月から全館休館となっています。現在は仮事務所を三浜文化会館に移し事業を行っており、ホール事業に制限はあったものの事業数は３施設あわせて計画を超える実績となりました。施設の維持管理についても仕様書に基づき適切に行われています。

令和７年度の来館者数は、目標値が３施設あわせて312,500人に対し345,088人になりました。文化会館が半年休館となり前年度との比較はできませんが、三浜文化会館の利用者数については大幅増の結果となりました。稼働率についても三浜文化会館は目標値を上回る実績となっています。

サービスの質については、３施設とも整理され清潔に保たれていることを随時現地訪問時に確認するなど、適切に管理されていることを確認しているとともに、職員の対応についても利用者アンケートにより声を拾い改善に努められています。アンケート結果（５点満点）は平均点が文化会館は4.09点、三浜文化会館は4.42点となりいずれも利用者満足度は80%を超えましたが、特に文化会館についてはもう少し改善の余地があると考えられるため、今後指定管理者に求めていきます。また、茶室「泗翠庵」についてはアンケート回答者からは高評価を得ていますが、回答数が少なく満足度が計れているとは言い難いと考えます。立礼席来客者からの回答は難しいと推察しますが、何らかの方法を検討することを求めていきます。

サービス提供の継続性・安定性については、指定管理を行っている３施設の収支決算は年度ごとに波があるものの、指定管理者である（公財）四日市市文化まちづくり財団は一定の資産も有しており、経営状況は問題ないと判断しています。

以上のことから、総合的に判断して良好と評価します。

■ 今後の業務改善に向けた考え方

今期は３施設あわせて一体的な指定管理としており連携した取り組みを期待するところです。その中でも令和７年度は10月からの文化会館全館休館を見据え、三浜文化会館で講座やワークショップを行い文化の担い手を掘り起こし発表につなげたり、茶室「泗翠庵」を会場として和楽器コンサートを行うなど場所や手法を変えさまざまな取り組みが計画・実施されました。これらに加え「はじめての○○○」や「みはまワークショップ」など文化を担う人材を育成することを意図した取り組みについては、さらに充実して進めていただきたいと考えます。

芸術文化を鑑賞する機会の提供についてはホール事業に制限があったことから、上質な音楽コンサートなどの開催が減ったことはやむを得ないですが、令和８年度は10月から文化会館が再開することから、さまざまな分野の鑑賞機会の提供を求めていきます。

また、四日市の個性を生かした事業や伝統文化の普及啓発事業を行うにあたって、萬古焼の体験などに茶室「泗翠庵」を会場とした講座を行ったり、リーディングやコンサートを行ったりと工夫されており、引き続き行っていただきたいと考えます。

一方、茶室「泗翠庵」の貸館利用については施設の特性上用途が限られるため一般的な貸館施設と比較はできませんが、支障のない範囲で様々な利用の仕方が提案できるよう指定管理者と協議していきます。

令和７年度は文化会館の休館を受け場所を変えての開催を余儀なくされた部分もありましたが、今後も３施設の連携した運営を効果的に行い、（公財）四日市市文化まちづくり財団がこれまで培ったノウハウを生かしながら、より充実した文化事業を行うことを求めていきます。

## 基本的な考え方（施設の性格･目的等との合致、市民の平等な利用の確保、施設の効用発揮）

### 合目的性・公平性・効果性

３施設とも施設の設置目的に沿って文化事業の企画及び実施、文化活動のための施設提供や情報の提供など適切に管理運営が行われています。施設運営や利用者への対応についても、市民が公平・平等に利用できるよう規定に基づき運営されています。
令和７年度については文化会館が10月から工事休館しているため、年度後半については三浜文化会館での講座やワークショップの開催や、あさけプラザホールの利用など工夫して事業を進められています。

## 業務内容

### 責任性・実行性（施設の運営体制や組織）

文化会館及び三浜文化会館の職員体制については、開館時間の長さや事業の状況に合わせてシフトを組むなど対応を図るとともに、毎月３施設をあわせたグループリーダー会議を開き運営状況の確認や情報共有が図られました。また職員の資質向上のために財団内で接遇研修や基礎研修を行うとともに、公立文化施設協会が行う専門研修を受講するなどスキルアップに向けた取り組みに努めています。

### 機能性・独創性（事業への具体的な取組み方）

「四日市市文化振興条例」及び「四日市市文化振興ビジョン」を踏まえ、「文化芸術に触れる機会の提供」「文化を創造する環境づくりや文化を担う人材育成」を方針に掲げており、令和７年度はバレエ公演や、演技やミュージカルを体験する舞台創造ゼミやみはまワークショップなどを行い、鑑賞機会の提供、人材育成や環境づくりの充実が図られました。

### 明瞭性・規律性（適正な事務や経理）

利用料金等の収入、管理費等の支出事務については、現金と帳簿の実査を毎日の業務終了時に複数の職員で行うとともに、館長による確認も月１回以上行うなど、適正に会計処理され、領収書や経理関係書類も整理されています。また施設の保守点検等に関する報告書も整理されています。

### 安全性（安全管理、緊急時等の対応）

地震や火災、風水害などの災害別の対応方法について記された危機管理マニュアルを整備し、職員や外部委託事業者も含めて文化会館では休館までに１回、三浜文化会館では２回消防訓練を行い、行動内容の徹底が図られました。また、消防設備や建物、電気工作物などの法定点検が適切に行われ安全で安心な施設環境が保たれました。

### 社会性（環境、障害者等への配慮）

３施設において、前年度に引き続き照明のLED化を進め消費電力の抑制を図りました。文化会館では第３ホール前などの壁紙の貼り替えや、泗翠庵では茶室入口に必要に応じてスロープを設置するなどサービスの向上が図られました。また、三浜文化会館の東側駐車場の路面に一時停止マークを貼付し、利便性の向上と安全確保を図りました。

## 事業収支

### 経済性

文化会館においては令和７年10月からの休館を踏まえ、主催事業を三浜文化会館やあさけプラザで開催したり、茶室「泗翠庵」で和楽器コンサートを開催したりするなど工夫し、事業開催数を減らすことなく実施しました。休館中の利用について三浜文化会館を案内したこともあり、利用料金収入が計画を上回るなど事業収支は黒字となりました。今後も３施設連携の強みを生かした事業展開を行うとともに、収支バランスの取れた事業実施を求めます。

## 団体の経営状態

### 経営の健全性

指定管理を行う（公財）四日市市文化まちづくり財団の「令和７年度事業報告書及び決算書」に記載の正味財産増減計算書を確認したところ、当期経常増減額は黒字となっております。また一定の資産を有していることからも、継続的かつ安定的なサービスを提供することに問題はないと判断します。

## その他

### 障害者雇用に対する取組み

令和７年度の法定雇用率は2.5%となっています。財団法人としての実雇用率は1.83%となりますが、（公財）四日市市文化まちづくり財団の職員数から計算すると必要人数は1.47人となり、雇用すべき障害者数１人は満たしています。今後は法定雇用率と実雇用率を少しでも近づけてもらうよう働きかけていきます。

# 施設概要調書

令和７年度

## 【四日市市文化会館】

１．施設の概要

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 所在地 | 四日市市安島二丁目５番３号 | | 設置年月：昭和57年８月 | |
| 設置目的 | 市民の文化、教育、福祉等の増進に資する。 | | | |
| 設置の根拠（法令、条例等） | 四日市市文化会館の設置及び管理に関する条例 | | | |
| 施設の概要 | 敷地面積（㎡） | 20,681.00 | 延床面積（㎡） | 13,883.00 |
| | 設備の概要 | 第１ホール　収容人数　1,786人<br>第２ホール　収容人数　593人<br>第３ホール　収容人数　300人<br>第４ホール　収容人数　400人<br>展示室　第１展示室・第３展示室・第４展示室・常設展示室<br>会議室　第１会議室・第２会議室・第３会議室・和室<br>練習室　第１練習室・第２練習室・第３練習室<br>リハーサル室　第１リハーサル室・第２リハーサル室<br>駐車場　約400台 | | |
| | 事業概要 | (1)　文化活動のための施設の提供に関すること<br>(2)　文化活動に関する情報の提供に関すること<br>(3)　文化事業の企画及び実施に関すること<br>(4)　その他会館の設置目的を達成するために必要な事業に関すること | | |

２．運営状況

| 項目 | 実施計画 | 実施内容（事業報告書） | 計画対比 |
|---|---|---|---|
| 開館日数 | 162日 | 162日 | 0日 |
| 開館時間 | 9：00～22：00 | 9：00～22：00 | 計画どおり |

３．利用実績

| 項目 | | 実施計画 | 実施内容（事業報告書） | 計画対比 |
|---|---|---|---|---|
| 施設延べ利用者数 | 個人利用者数（来館者数） | 200,000人 | 205,753人 | 5,753人 |
| | 団体利用者数 | — | — | — |
| | 合計 | 200,000人 | 205,753人 | 5,753人 |
| 平均利用人数（人/日） | | 1,234人/日 | 1,270人/日 | 36人/日 |
| 稼働率（施設平均区分利用率） | | 57.0% | 54.4% | △ 2.6% |

## 【四日市市三浜文化会館】

１．施設の概要

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 所在地 | 四日市市海山道町一丁目1532番地１ | | 設置年月：平成28年12月 | |
| 設置目的 | 市民の芸術文化活動を推進するとともに、生涯学習の場や地域活動施設としての機能にも資する。 | | | |
| 設置の根拠（法令、条例等） | 四日市市三浜文化会館条例 | | | |
| 施設の概要 | 敷地面積（㎡） | 21,228.48 | 延床面積（㎡） | 6,460.08 |
| | 設備の概要 | ≪有料施設≫<br>リハーサル室２室、練習室４室、会議室８室、展示室２室、陶芸室、視聴覚室、創作スペース、多目的ホール<br>≪無料施設≫<br>キッズスペース、図書室、ロビー、広場 | | |
| | 事業概要 | (1)　文化活動のための施設の提供に関すること<br>(2)　文化活動に関する情報の提供に関すること<br>(3)　文化事業等の企画及び実施に関すること<br>(4)　その他会館の設置目的を達成するために必要な事業に関すること | | |

２．運営状況

| 項目 | 実施計画 | 実施内容（事業報告書） | 計画対比 |
|---|---|---|---|
| 開館日数 | 306日 | 306日 | 0日 |
| 開館時間 | 9：00～21：00 | 9：00～21：00 | 計画どおり |

３．利用実績

| 項目 | | 実施計画 | 実施内容（事業報告書） | 計画対比 |
|---|---|---|---|---|
| 施設延べ利用者数 | 個人利用者数（来館者数） | 100,000人 | 127,302人 | 27,302人 |
| | 団体利用者数 | ― | ― | ― |
| | 合計 | 100,000人 | 127,302人 | 27,302人 |
| 平均利用人数（人/日） | | 326人/日 | 416人/日 | 90人/日 |
| 稼働率（施設平均区分利用率） | | 40.0% | 44.8% | 4.8% |

## 【四日市市茶室「泗翠庵」】

１．施設の概要

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 所在地 | 四日市市鵜の森一丁目13番17号 | | 設置年月：平成６年７月 | |
| 設置目的 | 市民が茶道等日本古来の伝統文化に親しむことができる場を提供し、もってそれら伝統文化の振興を図り市民の文化と教養の向上に資する。 | | | |
| 設置の根拠（法令、条例等） | 四日市市茶室条例 | | | |
| 施設の概要 | 敷地面積（㎡） | 1,407.00 | 延床面積（㎡） | 267.88 |
| | 設備の概要 | 小間棟　四畳半下座床、点前座台目構え、台目切炉<br>広間　　主室９畳、次の間６畳 | | |
| | 事業概要 | (1)　茶道等の伝統文化に親しむことができる場の提供に関する事業<br>(2)　茶道等の伝統文化の普及及び啓発に関する事業<br>(3)　その他茶室の設置目的を達成するために必要な事業 | | |

２．運営状況

| 項目 | 実施計画 | 実施内容（事業報告書） | 計画対比 |
|---|---|---|---|
| 開館日数 | 308日 | 308日 | 0日 |
| 開館時間 | 9：00～20：30 | 9：00～20：30 | 計画どおり |

３．利用実績

| 項目 | | 実施計画 | 実施内容（事業報告書） | 計画対比 |
|---|---|---|---|---|
| 施設延べ利用者数 | 個人利用者数（来館者数） | 12,500人 | 12,033人 | △ 467人 |
| | 団体利用者数 | ― | ― | ― |
| | 合計 | 12,500人 | 12,033人 | △ 467人 |
| 平均利用人数（人/日） | | 40人/日 | 39人/日 | △ 1人/日 |
| 稼働率（年間広間利用率） | | 17.5% | 17.0% | △ 0.5% |
| 立礼席利用者数(内数) | | 6,836人 | 7,171人 | 335人 |

# 令和７年度 四日市市文化会館・四日市市三浜文化会館・四日市市茶室「泗翠庵」運営状況 チェックシート

## １．運営企画

| 項目 | 実施計画 | 実施内容 | 計画対比 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|
| 開館日数 | 別紙　各施設概要調書による | | | 文化会館については10月から工事休館になりましたが、各施設の開館日数及び開館時間については計画どおりの実施となりました。<br>また、委託・提案事業については３施設あわせて計画を超える実施がありました。 | 適 |
| 開館時間 | | | | | |
| 委託・提案事業開催数（３施設計） | 106回 | 109回 | 3回 | | |
| 自主事業開催数 | ― | ― | ― | | |

## ２．利用実績

| 項目 | | | 実施計画 | 実施内容 | 計画対比 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 延べ利用者数（３施設計） | 施設利用者数 | 個人 | 312,500人 | 345,088人 | 32,588人 | 各施設の概要調書によると、文化会館及び三浜文化会館は、利用者数、平均利用人数とも計画を上回りました。文化会館については10月から工事休館しているため前年度より計画、実績とも大きく下回っています。<br>茶室「泗翠庵」の利用者数については計画を下回りましたが、うち立礼席利用者については前年より多くなりました。 | 適 |
| | | 団体 | ― | ― | ― | | |
| | | 計 | 312,500人 | 345,088人 | 32,588人 | | |
| | 委託・提案事業参加者数 | | ― | 66,048人 | ― | | |
| | 自主事業参加者数 | | ― | ― | ― | | |

## ３．事業収支

| 項目 | | | 実施計画 | 実施内容 | 計画対比 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 収入 | 事業収入 | 利用料金収入 | 50,462,000 | 53,651,850 | 3,189,850 | 利用料金収入について、文化会館、茶室「泗翠庵」についてはほぼ計画どおりとなりましたが、三浜文化会館が計画額を約300万円上回ったことが主な要因となり、収入額全体が計画より約350万円上回りました。 | 適 |
| | | 指定管理料 | 347,020,000 | 347,020,000 | 0 | | |
| | | 入場料等収入 | 9,364,000 | 10,079,066 | 715,066 | | |
| | | 広告収入 | 3,769,000 | 3,157,900 | △ 611,100 | | |
| | | 刊行物販売収入 | 50,000 | 78,450 | 28,450 | | |
| | | 食堂使用料等収入 | 1,250,000 | 1,161,694 | △ 88,306 | | |
| | | 呈茶料収入 | 3,083,000 | 3,751,800 | 668,800 | | |
| | 友の会会費収入 | | 500,000 | 216,000 | △ 284,000 | | |
| | 補助金収入 | | 3,500,000 | 3,300,000 | △ 200,000 | | |
| | 雑収入 | | 1,770,000 | 1,862,754 | 92,754 | | |
| | 計 | | 420,768,000 | 424,279,514 | 3,511,514 | | |
| 支出 | 人件費 | | 133,743,000 | 118,992,071 | △ 14,750,929 | 〔勤務体制〕令和８年３月31日現在<br>【文化会館】<br>正職員４人、市派遣職員２人、嘱託職員２人、臨時職員７人<br>【三浜文化会館】<br>正職員２人、嘱託職員１人、臨時職員３人<br>【茶室「泗翠庵」】<br>臨時職員３人<br><br>≪人件費≫<br>年度途中の退職者や体調不良による異動者があり減員となったこと、また補充の採用もうまくいかなかったことにより、計画を下回りました。<br>≪委託料≫<br>工事休館により、保守委託等については減額を計画しましたが、引っ越しに伴い計画していなかった委託料が増額となりました。<br>≪委託・提案事業費≫<br>ホール事業や年度後半のアウトリーチ事業等においても、事業実施段階において費用の精査を行い計画額を下回りました。 | 適 |
| | 管理費 | | 221,254,000 | 222,963,051 | 1,709,051 | | |
| | 消耗品費 | | 5,852,000 | 4,514,617 | △ 1,337,383 | | |
| | 消耗什器備品費 | | 409,000 | 305,410 | △ 103,590 | | |
| | 燃料費 | | 222,000 | 119,600 | △ 102,400 | | |
| | 印刷製本費 | | 878,000 | 571,130 | △ 306,870 | | |
| | 光熱水費 | | 46,571,000 | 47,512,240 | 941,240 | | |
| | 修繕料 | | 13,281,000 | 13,430,120 | 149,120 | | |
| | 通信運搬費 | | 2,054,000 | 1,302,410 | △ 751,590 | | |
| | 広告料 | | 0 | 110,468 | 110,468 | | |
| | 手数料 | | 222,000 | 199,447 | △ 22,553 | | |
| | 保険料 | | 1,726,000 | 1,532,040 | △ 193,960 | | |
| | 委託料 | | 128,155,000 | 132,142,249 | 3,987,249 | | |
| | 賃借料 | | 5,384,000 | 4,573,470 | △ 810,530 | | |
| | その他 | | 16,500,000 | 16,649,850 | 149,850 | | |
| | 委託・提案事業費 | | 41,791,000 | 35,596,066 | △ 6,194,934 | | |
| | 一般管理費 | | 23,980,000 | 19,821,029 | △ 4,158,971 | | |
| | 計 | | 420,768,000 | 397,372,217 | △ 23,395,783 | | |
| 収　支 | | | 0 | 26,907,297 | 26,907,297 | | |
| 自主事業 | 収　入 | | | | 0 | 自主事業なし | ― |
| | 支　出 | | | | 0 | | |
| | 収　支 | | 0 | 0 | 0 | | |

# 令和７年度　四日市市文化会館・三浜文化会館・四日市市茶室「泗翠庵」運営状況　チェックシート

| 項目 | | 事業分析 | 適否判断 |
|---|---|---|---|
| 利用実績 | | 文化会館については10月から工事休館となり開館日数が減となったものの、三浜文化会館・茶室「泗翠庵」もあわせた３施設の合計貸館利用者数の実績は計画よりも上回りました。稼働率については、文化会館及び泗翠庵が目標をわずかに下回りましたが、三浜文化会館については44.8%と目標の40%を上回りました。これは文化会館の休館に向けて、三浜文化会館の案内を十分行うことができたことも要因であると考えられます。<br>委託・提案事業数については、３施設あわせて計画を超える実施数となりました。文化会館は10月から休館となりホール事業はできなかったものの、三浜文化会館での講座やワークショップの開催、あさけプラザの利用など工夫して事業が実施できました。<br>文化会館ホール事業を踏まえた事前講座を三浜文化会館で開催したり、ワークショップを開催するなど、また、茶室「泗翠庵」を会場にした和楽器コンサートの開催など、３施設が連携した取り組みを評価するとともに、今後の実施についても期待します。 | 適 |
| 事業収支 | 収入 | 収入実績額については、計画より多少の増減はあったものの、利用料金収入を除きほぼ計画どおりとなりました。<br>利用料金収入については、三浜文化会館の収入が計画額を約300万円上回ったことにより、収入額全体が計画額を約350万円上回りました。<br>令和８年度は文化会館が10月から再開となるため、目標稼働率を達成できるように取り組みを進める必要があります。 | 適 |
| | 支出 | 支出実績額については、人件費が年度途中の退職者や体調不良による異動があり減員となったこと、欠員分の採用ができなかったことにより計画額を下回りました。また、委託・提案事業において、事業実施段階で費用を精査したため計画額を下回りました。<br>一方、文化会館休館により発生した引っ越しに伴う費用が計画外であったため、計画額を上回りました。<br>上記内容のとおりの計画額との差異となりましたが、支出について節制に努めたこともあり、総じて計画額を下回った部分が多い支出内容となりました。<br>令和８年度については減員となった人員体制を整えるとともに、より充実した事業執行に努めるよう求めます。 | 適 |

# 令和７年度 四日市市文化会館・四日市市三浜文化会館・四日市市茶室「泗翠庵」
# 業務の履行状況　チェックシート

| 分類 | 対象 | 項目 | 確認方法 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|
| 総則 | 業務従業者の要件等 | 業務執行体制（各業務・作業責任者等）が明確になっているか、また、変更した場合連絡先を市に届出されているか | R7.4.1書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| | 法令等の遵守 | 法令等で定められた書類を提出したか | 随時　書面確認 | 消防法、建築基準法に定められたとおり行われている | 適 |
| | 報告書等の提出 | 各業務計画書・報告書は提出されたか | R7.3.27<br>R8.5.15<br>書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| | | 自主事業の計画書・報告書は提出されたか | — | — | — |
| | | 収支予算書・決算書は提出されたか | R7.3.27<br>R8.5.15<br>書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| | 意思疎通 | 市と指定管理者の責任者との間で十分に連絡がなされているか | 毎月の連絡調整会議及び随時 | 十分に情報共有が行われている | 適 |
| | 各種管理記録等の整備保管 | 各種業務計画書が整備、保管されているか | R7.4.1書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| | | 業務日誌等の報告書、点検記録は整備、保管されているか | R8.3.23<br>現地確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| | | 整備・修繕・事故・故障の履歴は整備、保管されているか（事業期間終了時まで） | R8.4.1書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| | | 付保している保険を市に通知しているか（更新を含む） | 随時　書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| | 非常時・緊急時の対応 | 緊急事態発生時の対処マニュアル（緊急連絡網の掲示を含む）が整備、保管されているか | R8.4.1書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| | | 緊急発生時、ないし危険が予測される場合に直ちに措置を講じたか | 随時　書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| | | 事故等の報告書が提出されたか | 毎月　書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| 建築物保守管理 | 点検・保守 | 点検・保守は確実に行われているか | 随時　書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| | | 法定点検、検査は選任資格者の責任によって計画・実施されているか | 随時　書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| 設備保守管理 | 取扱説明書 | 機器等の取扱説明書が整備・保管されているか | R7.4.23現地確認 | 整備・保管されている | 適 |
| | 点検・保守 | 点検・保守は確実に行われているか | 随時　書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| | | 法定点検、検査は選任資格者の責任によって計画・実施されているか | 随時　書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| 舞台設備保守管理 | 取扱説明書 | 機器等の取扱説明書が整備・保管されているか | R7.4.23現地確認 | 整備・保管されている | 適 |
| | 点検・保守 | 点検・保守は確実に行われているか | 随時　書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| 備品・什器等保守管理 | 取扱説明書 | 機器等の取扱説明書が整備・保管されているか | R7.4.23現地確認 | 整備・保管されている | 適 |
| | 点検・保守 | 点検・保守は確実に行われているか | 随時　書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| 清掃業務 | 清掃 | 清掃は確実に行われているか | 随時　書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| 警備業務 | 業務等 | 業務が計画書に基づいて実施されているか | 随時　書面確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| | 鍵管理 | マスターキー等の管理は適切か | R7.4.23現地確認 | 適切に管理されている | 適 |
| | 防災 | マニュアルは作成されているか | R7.4.23現地確認 | 作成されている | 適 |
| 植物育成管理業務 | 樹木管理 | 剪定時期等は適切か | 随時　現地確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| | 花壇管理 | 四季の植栽は適切か | — | — | — |
| | 茶室庭園 | 季節によって適切に管理されているか | 随時　現地確認 | 仕様書どおりに行われている | 適 |
| 施設利用案内 | 行事開催案内 | パンフレット類は整備されているか | 随時　現地確認 | 整備されている | 適 |
| | ホームページ作成 | ホームページは更新されているか | 随時　ホームページ確認 | 随時更新され、見やすく整備されている | 適 |

**総合コメント**

法令等の遵守及び指定管理者協定書・仕様書等に基づき適切に履行されています。各種計画書、報告書等も期限までに提出されており、備品の管理についても台帳との照合ラベルの整備等行われていました。

文化会館については、10月から全館休館しており各種保守点検は９月までとなっています。

# 令和７年度　四日市市文化会館・四日市市三浜文化会館・四日市市茶室「泗翠庵」事業の実施状況　チェックシート

| 事業区分 | 通し番号 | 項目 | 実施計画 | 実施内容 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 委託・提案事業費 | １～16 | 文化を担う人材の育成 | 学び舎音楽会　16回 | ●小学校14校　5月～12月<br>「神前」「中部西」「保々」「楠」「富田」「笹川」「八郷西」<br>「三重北」「塩浜」「三重」<br>「常磐西」「海蔵」「日永」<br>「大矢知興譲」<br><br>●中学校2校　9月<br>「港」「中部」<br><br>総鑑賞者数:6,750人 | アーティストバンク登録者などを学校に派遣し、小学生が生の演奏を身近に聴く機会を提供しました。<br>学校により低学年向け、高学年向けと２回実施し、こどもたちに寄り添う内容を届けました。<br>中学校では愛知室内オーケストラによるクラシックの演奏会を実施しました。<br>計画どおり実施され、市立小学校では全校での実施となりました。 | 適 |
| | 17 | | 劇団四季　こころの劇場<br>「王子と少年」<br>【共催】劇団四季 | ９月10日（水）<br>会場：文化会館第１ホール<br>鑑賞者数：1,210人（市内小学校21校） | こどもたちを劇場に招待し、演劇の感動を届けるプロジェクトを開催しました。計画どおり実施されました。 | 適 |
| | 18～20 | | 老いのプレーパーク出張演劇公演in四日市 | ●三浜文化会館おためしワークショップ<br>７月26日(土)参加者数17人<br>８月16日(土)参加者数25人<br>●三浜文化会館オーディション<br>10月26日(日)15人を選出<br>●あさけプラザ公演<br>３月14日(土)来場者数273人<br>３月15日(日)来場者数219人 | シニアや介護関係者、認知症当事者による劇団「老いのプレーパーク」が出演者を募集し、老人ホーム青春群像劇「老人ハイスクール」、在宅アクションアドベンチャー「いざゆかん」などの３本を上演しました。計画どおり実施されました。 | 適 |
| | 21～22 | | 銀河鉄道の夜リーディング公演 | ●三浜文化会館ワークショップ<br>11月９日(日)参加者数23人<br>●三浜文化会館公演<br>１月31日(土)来場者数51人<br>２月１日(日)来場者数46人 | 宮沢賢治の「銀河鉄道の夜」を題材に、アーティストと市民が作り上げるプロジェクトとして、ワークショップとリーディング公演を行いました。上演は三浜文化会館の様々な空間を観客と巡演する形で、計画どおり実施されました。 | 適 |
| | 23～26 | | 舞台創造ゼミ | 会場：三浜文化会館<br>●戯曲講座６～９月　４回<br>参加者数:15人<br>●演技講座<br>①ワレワレノモロモロワークショップ<br>９月11日(木)・12日(金)<br>②「ちょっといきなり本読み！」ワークショップ<br>９月13日(土)・14日(日)<br>参加者数:28人<br>●アートマネジメント講座<br>３月22日(日)<br>参加者数:７人 | 実演芸術やアートマネージメントに携わる人材の育成や、プロスタッフが指導する舞台技術の講座を、戯曲講座・演技講座として開催しました。戯曲講座では、長編・短編戯曲・ワークショップ、演技講座では、参加者のエピソードから演劇をつくる体験を、アートマネージメント講座は「劇場とわたし」というテーマで講座を行いました。計画どおり実施されました。 | 適 |
| | 27～34 | | 三浜文化会館ロビーコンサート<br>①～⑨⑫は<br>三浜文化会館ロビーで開催<br><br>⑩⑪は<br>三浜文化会館キッズスペースで開催<br><br>総来場者数　1,104人 | ①４月20日(日)<br>サンセリテアンサンブル<br>来場者数:83人<br>②５月18日<br>アロハサークルプアレプア<br>来場者数:92人<br>③６月８日（日）<br>S.F.J.O<br>来場者数:98人<br>④７月13日（日）<br>二胡サークル「響」<br>来場者数:118人<br>⑤８月24日（日）<br>メアフラミューズ、シゲカラニ<br>来場者数:88人<br>⑤９月28日（日）<br>フラセエラピーナニフラ<br>来場者数:50人<br>⑦10月26日（日）<br>三重奇術愛好会<br>来場者数:92人<br>⑧11月23日（日）<br>Sointu<br>来場者数:39人 | 主に三浜文化会館ロビーを会場として、利用団体によるコンサートを行いました。様々な文化団体に日頃の練習の成果を披露していただくことにより、発表の場を提供しました。計画どおり実施されました。 | 適 |

| 事業区分 | 通し番号 | 項目 | 実施計画 | 実施内容 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 委託・提案事業費 | 35～38 | 文化を担う人材の育成 | 三浜文化会館ロビーコンサート<br>①～⑨⑫は<br>三浜文化会館ロビーで開催<br><br>⑩⑪は<br>三浜文化会館キッズスペースで開催<br><br>総来場者数　1,104人 | ⑨12月14日（日）<br>ムジクス<br>来場者数:100人<br>⑩１月25日（日）<br>津軽三味線音和、サファイアベリーダンス　来場者数:65人<br>⑪２月22日（日）<br>ぱっきゃまら～ど<br>来場者数:129人<br>⑫３月20日（金・祝）<br>久しぶりの人のための吹奏楽講座発表<br>来場者数:150人 | 前頁27～34に同じ | 適 |
| | 39 | | 三浜アートフェスティバル | 11月16日（日）<br>会場：三浜文化会館全館<br>来場者数：1,964人 | 三浜文化会館全館を会場とし、地域団体・文化団体、地域企業の協力を得て21のイベントを開催しました。計画どおり実施されました。 | 適 |
| | 40～46 | | みはまワークショップ<br><br>総参加者数　345人 | 4月20日(日)<br>ダンスラボコンテンポラリー編4<br>参加者数:10人<br>６月28日（土）<br>ダンスラボ　バレエ編<br>参加者数:19人<br>８月３日(日)４日(月)<br>ダンス公演　ンカマNKAMA～とき～　参加者数:218人<br>９月８日（月）<br>ちょっとだけミュージカル<br>参加者数:20人<br>10月11日（土）12日(日)<br>ダンスラボコンテンポラリー編5　参加者数22人<br>３月28日（金）<br>Suno×ChatGTPでつくるオリジナルの1曲～個性がぶつかり・混ざる・音楽になる～<br>参加者数:６人<br>５月～３月<br>久しぶりの人のための吹奏楽講座<br>参加者数：50人 | 四日市市のこれからの芸術文化の担い手の育成、またその環境を創造していく人材の育成や交流・つながりを目的に、ワークショップやセミナー・発表などを開催しました。今年度はダンス・演劇・吹奏楽を中心としたワークショップや発表を行いました。計画どおり実施されました。 | 適 |
| | 47 | | 第４１回四日市文芸賞 | 12月13日（土）<br>表彰式会場：三浜文化会館<br>入賞：18作品<br><br>応募作品数：71点 | 市民の文芸活動の向上と啓発を図るため、中学生以下のジュニアの部を含め、各部門で作品を募集・審査し、入賞者を表彰するとともに、作品集として発行しました。計画どおり実施されました。 | 適 |
| | 48 | 優れた芸術文化を鑑賞する機会の確保 | 人形劇団プーク「エルマーとりゅう」<br>【共催】子ども文化NET | ４月６日（日）<br>会場：文化会館第２ホール<br>来場者数：522人 | 身近で優れた芸術文化を鑑賞する機会として、ウクライナ国立バレエの公演や落語会などの開催、また四日市市の観光大使であるバイオリニストの花井悠希さんがホスト役になってミュージックカフェの開催などを行いました。<br>クラシック音楽や伝統芸能、また小さな子ども向けの人形劇を提供するとともに、バレエ公演には18歳以下の子どもたちの招待席を設定しました。<br>文化会館ホールの使用は年度前半の半年間でしたが、積極的に企画立案を進めた結果、事業数は前年に迫る数が実施されました。 | 適 |
| | 49 | | 高嶋ちさ子<br>withSuperCellists<br>【共催】サンデーフォークプロモーション | ４月29日（火・祝）<br>会場：文化会館第１ホール<br>来場者数：1,759人 | | |
| | 50 | | MAKI　OHGURO LIVE TOUR2025　55BLACK<br>【共催】サンデーフォークプロモーション | ５月10日（土）<br>会場：文化会館第１ホール<br>来場者数：1,700人 | | |
| | 51 | | 春風亭小朝独演会<br>【共催】春々堂 | ５月25日（日）<br>会場：文化会館第２ホール<br>来場者数：465人 | | |
| | 52 | | 第３回花井悠希のミュージックカフェ | ６月８日（日）<br>会場：文化会館第２ホール<br>来場者数：264人 | | |
| | 53 | | 笑いイチin四日市<br>【共催】サンデーフォークプロモーション・三重テレビ放送 | ７月13日（日）２回公演<br>会場：文化会館第１ホール<br>来場者数：１回目1,700人<br>２回目1,700人 | | |

| 事業区分 | 通し番号 | 項目 | 実施計画 | 実施内容 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 委託・提案事業費 | 54 | 優れた芸術文化を鑑賞する機会の確保 | KOBUKURO LIVE TOUR2025 ”THIS IS MY HOMETOWN” 【主催】サンデーフォークプロモーション | ７月17日（木）18日（金）<br>会場：文化会館第１ホール<br>来場者数:17日1,700人<br>18日1,700人 | 前頁48～53に同じ | 適 |
| | 55 | | iaku「はぐらかしたり、もてなしたり」 | ７月20日（日）<br>会場：文化会館第２ホール<br>来場者数：154人 | | |
| | 56 | | ウクライナ国立バレエ　スペシャルセレクション2025<br>【共催】光藍社 | ８月２日（土）<br>会場：文化会館第１ホール<br>来場者数：754人 | | |
| | 57 | | 対決！オドロ村の怪人～嗚呼、たそがれの少年探偵団～<br>【共催】愛知児童・青少年舞台芸術協会 | ８月21日（木）<br>会場：文化会館第２ホール<br>来場者数：510人 | | |
| | 58 | | 菊丸　小痴楽　二葉　落語会 | ８月30日（土）<br>会場：文化会館第１ホール<br>来場者数：539人 | | |
| | 59 | | 第４回花井悠希のミュージックカフェ | 12月７日（日）<br>会場：あさけプラザ<br>来場者数：135人 | | |
| | 60～71 | | Mihama de Cinema（三浜でシネマ）<br><br>会場：三浜文化会館<br><br>総鑑賞者数　1,412人 | ①「モダン・タイムズ」<br>４月11日（金）12日（土）<br>鑑賞者数：11日61人<br>12日25人<br>②「シェーン」<br>５月９日（金）10日(土)<br>鑑賞者数：９日48人<br>10日73人<br>③「麦秋」<br>６月20日（金）21日（土）<br>鑑賞者数：20日96人<br>21日55人<br>④「オズの魔法使い」<br>７月18日（金）19日（土）<br>鑑賞者数：18日60人<br>19日55人<br>⑤「白い恐怖」<br>８月29日（金）30日（土）<br>鑑賞者数：29日60人<br>30日40人<br>⑥「スパイの妻・劇場版」<br>９月19日（金）20日（土）<br>鑑賞者数：19日85人<br>20日58人<br>⑦「アフリカの女王」<br>10月10日（金）11日（土）<br>鑑賞者数：10日56人<br>11日48人<br>⑧「カサブランカ」<br>11月28日（金）29日（土）<br>鑑賞者数：28日64人<br>29日68人<br>⑨「三十四丁目の奇跡」<br>12月19日（金）20日（土）<br>鑑賞者数：19日38人<br>20日48人<br>⑩「舞台恐怖症」<br>１月30日（金）31日（土）<br>鑑賞者数：30日61人<br>31日37人<br>⑪「おくりびと」<br>２月13日（金）14日（土）<br>鑑賞者数：13日82人<br>14日83人<br>⑫「アニーよ銃をとれ」<br>３月13日（金）14日（土）<br>鑑賞者数：13日51人<br>14日47人 | 三浜文化会館で名作映画を上映しました。原則開催日を月1回、金曜日と土曜日の２日間とし、毎月80～160人程度の鑑賞者数となりました。<br>また、新しい試みとして利用者アンケートの要望に応え、セレクションとして、比較的新しい映画（有料）を上映しました。<br>計画数に加えセレクションを上映しましたが、鑑賞者数は伸び悩みました。上映時間などの検討が必要です。 | 適 |

| 事業区分 | 通し番号 | 項目 | 実施計画 | 実施内容 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 委託・提案事業費 | 72～73 | 優れた芸術文化を鑑賞する機会の確保 | Mihama de Cinema セレクション | ⑬「ムーンライズ・キングダム」<br>１月12日（月・祝）<br>鑑賞者数：3人<br>⑭「あと１センチの恋」<br>３月21日（土）<br>鑑賞者数：10人 | 前頁60～71に同じ | 適 |
| | 74 | 四日市の個性を生かした事業 | 萬古作家のお茶碗でお茶を楽しむ（泗翠庵立礼席で開催） | ８月１日(金)～31日(日)<br>作品展示数：30点<br>立礼席利用者：920人 | 萬古焼や茶室「泗翠庵」の魅力を知り、茶道への興味を持ってもらうため、現代萬古作家の作品を展示し、来館者が好みの抹茶碗を選んでお茶を楽しむ事業を提供しました。計画どおり実施されました。 | 適 |
| | 75 | | | ２月１日(日)～28日(土)<br>作品展示数：29点<br>立礼席利用者：933人 | | |
| | 76 | | Re：萬古展～三年ぶりの再会～ | ６月26日(木)～９月７日(日)<br>会場：文化会館第２展示室<br>来場者数：3,051人 | ３年ぶりに開催し、古萬古・有節萬古・四日市萬古の展示を通じて、その歴史と魅力を紹介しました。計画どおり実施されました。 | 適 |
| | 77 | | 第18回文治まつり | ６月27日（金）<br>会場：文化会館第２ホール<br>来場者数：410人 | 本市に墓がある落語の祖・初代桂文治にちなみ2004年から開催。本市出身の桂福團治が口上を披露し、同じく桂二乗・林家菊丸などが出演し伝統芸能を近くで感じられる機会を提供しました。計画どおり実施されました。 | 適 |
| | その他 | | よっかいちアーティストバンクの募集と活用 | アーティストバンク登録数<br>個人：21人<br>団体：33組 | アウトリーチ事業を始め、各種催物の出演や市民からのアーティスト照会に応えるため「よっかいちアーティストバンク」の募集を行うとともに、登録団体について各種文化事業での活用を図りました。 | 適 |
| | 78～85 | 文化を創造する環境づくりのための事業 | はじめての○○○<br>延べ参加者数：367人 | | より多くの人に文化芸術の素晴らしさを知ってもらい、劇場へ足を運ぶきっかけづくりとして【はじめての「○○○」】と称し、ダンス、バレエ、音楽、文楽など、様々な文化芸術の入門・体験講座を開催しました。<br>文化会館でのバレエ公演や三浜文化会館での文楽の公演、また秋に開催するJAZZフェスの事前講座など、他の事業と関連付けた取り組みも行いました。計画どおり実施しました。 | 適 |
| | | | はじめてのダンス<br>会場:三浜文化会館 | ①こどもワクワクダンス３<br>４月19日（土）<br>参加者数：６人<br>②シニアいきいきダンス５<br>４月19日（土）20日（日）<br>参加者数：19日８人<br>20日14人<br>③シニアいきいきダンス６<br>６月28日（土）<br>参加者数：19人<br>④シニアいきいきダンス７<br>10月11日（土）<br>参加者数：13人 | | |
| | | | はじめてのバレエ | ⑤７月19日（土）<br>バレエ基礎講座<br>～ウクライナ国立バレエ公演に向けて～<br>会場：文化会館<br>参加者数：23人 | | |
| | | | はじめての萬古 | ⑥キッズＢＡＮＫＯ<br>～萬古の歴史と作陶体験～<br>２回開催<br>会場：文化会館<br>●７月21日（月・祝）<br>参加者数：38人<br>●８月９日（土）<br>参加者数：32人 | | |
| | | | はじめての親子ふれあいあそび | ⑦８月24日（日）<br>親子ふれあいあそび<br>会場：三浜文化会館<br>参加者数：51人 | | |

| 事業区分 | 通し番号 | 項目 | 実施計画 | 実施内容 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 委託・提案事業費 | 86～88 | 文化を創造する環境づくりのための事業 | はじめてのJAZZフェス | ⑧９月21日（日）<br>四日市JAZZフェスティバル<br>～JAZZフェスの歴史や見どころの紹介とワークショップ参加者の演奏披露～<br>会場：三浜文化会館<br>参加者数：60人 | 前頁78～85に同じ | 適 |
| | | | はじめての言葉の教室 | ⑨１月12日（月・祝）<br>言葉の教室<br>～相手の心に言葉を伝える、届けることを考えるワークショップ～<br>会場：三浜文化会館<br>参加者数：17人 | | |
| | | | はじめての文楽 | ⑩２月28日（土）<br>文楽<br>～四日市文楽開催に向けての講義～<br>会場：三浜文化会館<br>参加者数：86人 | | |
| | 89 | | 四日市JAZZ FESTIVAL<br>【共催】四日市JAZZフェスティバル実行委員会 | 10月18日（土）19日(日)<br>会場：市民公園　ほか<br>応募バンド：107組<br>延べ入場者数：23,000人 | 第12回となる四日市JAZZフェスティバルは市民による実行委員会を財団が支援し、市民公園をメイン会場に、全14会場で２日間に渡り、応募バンドとゲストミュージシャン出演により開催。四日市のまちで音楽が流れ、行き交う人々が気軽に音楽にふれる機会を創出しました。 | 適 |
| | 90 | | Yokkaichi Teen's Music Fes2025<br>【共催】Yokkaichi Teen's Music Fes実行委員会 | ●フェス<br>11月２日(日)<br>会場：市民公園<br>入場者数：720人<br>●プレイベント<br>6月14日（土）荒天で中止 | 10代の若者たちが音楽活動を発表する場を提供しました。11バンドが出演し、若者の音楽活動を支援しました。以上のとおり計画どおり実施されました。 | 適 |
| | 91～95 | | よんぶんセミナー<br>皇學館大学公開講座<br>会場：三浜文化会館<br><br>総参加者数　461人 | ①７月５日（土）<br>伊勢国のことばー「ぎなぎな」と「なあなあ」ー<br>講師：斎藤平学長<br>参加者数：66人 | 皇學館大学との連携による文化講座を開催しました。伊勢神宮や四日市をテーマに、４講座の計画のところ５講座を開催しました。講師のひとりがテレビ出演したこともあり、昨年度の参加者数を大きく上回り参加者からは好評のうちに実施されました。 | 適 |
| | | | | ②９月７日(日)<br>伊勢路が生んだ”お伊勢参り”の魅力ー「ブラタモリ」に出演してわかったことー<br>講師：小林郁<br>参加者数：93人 | | |
| | | | | ③10月25日（土）<br>「日本書紀」と伊勢ー天照大神の伊勢鎮座をめぐってー<br>講師：荊木美行<br>参加者数：101人 | | |
| | | | | ④11月30日（日）<br>四日市市内の参宮街道ー「伊勢参宮名所図会」を題材としてー<br>講師：岡野友彦<br>参加者数：96人 | | |
| | | | | ⑤２月７日（土）<br>四日市市内の古代中世伊勢大神宮領ー御厨・御園と神戸ー<br>講師：岡田登<br>参加者数：105人 | | |
| | 96 | | アウトリーチ事業 | 10月４日（土）<br>日永地区社会福祉協議会を対象に音楽演奏会を実施<br>鑑賞者数：128人 | 全ての人が鑑賞機会を得られるよう市内の会場に出向き演奏会を行いました。計画どおり実施されました。 | 適 |

| 事業区分 | 通し番号 | 項目 | 実施計画 | 実施内容 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 委託・提案事業費 | その他 | 情報の受発信事業 | 情報誌「よんぶん」の発行 | ３月発行<br>Ａ４版12ページ<br>電子版を発行 | 四日市の文化や活動を紹介する情報誌を発行しました。紹介コーナーでは「吹奏楽」にスポットを当て、四日市風の谷ウィンドアンサンブルの取り組みや、文化会館主催の「久しぶりの人のための吹奏楽講座」参加者の声などを掲載し、本市での文化活動を紹介しました。 | 適 |
| | その他 | | 「EVENT GUIDE」の発行 | 毎月15日発行<br>17,000部 | 毎月、文化会館や茶室「泗翠庵」、三浜文化会館の事業の周知や文化団体の情報を自治会の組回覧やホームページへの掲載を通じて広報し、市民の文化への関心と来館者の増加を図りました。 | 適 |
| | その他 | | ホームページ・SNSの更新 | 随時更新 | 自主事業や貸館の情報、駐車場状況の情報などを迅速に提供できるよう、その都度ホームページの更新をするとともにInstagram、FacebookやX、YoutubeなどのSNS（ソーシャル・ネットワーキング・サービス）を利用して情報発信に努めました。<br>文化会館休館についてはホームページトップに目立つように掲載しました。 | 適 |
| | その他 | 伝統文化の普及・振興に関する事業 | 立礼席の運営<br>（泗翠庵事業）<br>運営協力：四日市茶道教授連盟 | 通年<br>来場者数：7,171人 | 四季折々のお床を拝見しながら気軽にお菓子と抹茶で一服できる椅子席の立礼席を運営。呈茶は四日市茶道教授連盟に所属する先生方が交替で担当。前年度を上回る来場がありました。 | 適 |
| | 97～100 | | 茶道体験講座<br>（泗翠庵事業）<br><br>総参加者数　337人 | ①５月24日（土）<br>学生のための茶道入門<br>参加者数：11人<br>②５月25日(日)<br>おとなのための茶道入門<br>参加者数：10人<br>③６月８日（日）<br>水無月茶会<br>会場：泗翠庵、都ホテル<br>参加者数：196人<br>④11月３日（月・祝）<br>文化の日茶会<br>参加者数：120人 | 学生や初心者を対象とした茶道入門講座を開催し、茶室の入り方等の体験やその心得の講義を行いました。<br>また大規模な茶会により、伝統文化の普及・振興を図りました。計画どおり実施されました。 | 適 |
| | 101～106 | | 伝統文化講座<br>（泗翠庵事業）<br><br>総参加者数　184人 | ①５月31日（土）<br>煎茶道体験<br>参加者数：15人<br>②６月14日（土）<br>禅語入門<br>参加者数：27人<br>③６月22日（日）<br>真田紐について学ぶ<br>参加者数：24人<br>④７月12日（土）<br>泗翠庵リーディング<br>山本周五郎「その木戸を通って」<br>参加者数：27人<br>⑤９月27日（土）第1回目<br>10月11日（土）第2回目<br>kimono着付～文化の日<br>茶会を目指そう～<br>参加者数：４人<br>⑥11月８日（土）<br>たそがれコンサート<br>参加者数：34人 | 茶室「泗翠庵」を会場に、茶室の茶掛に書かれた禅語に関する講座やリーディング、和楽器コンサートなど、泗翠庵の雰囲気を味わうとともに、伝統文化に触れる講座を開催しました。計画どおり実施されました。 | 適 |

| 事業区分 | 通し番号 | 項目 | 実施計画 | 実施内容 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 委託・提案事業費 | 107～108 | 伝統文化の普及・振興に関する事業 | 伝統文化講座<br>（泗翠庵事業）<br><br>総参加者数　184人 | ⑦２月７日（土）<br>おとなの陶芸体験<br>参加者数：26人<br>⑧３月７日（土）<br>竹かご作り体験<br>参加者数：27人 | 前頁101～106に同じ | 適 |
| | 109 | | 萬古とお茶を楽しむ会<br>【共催】萬古茶道の共演実行委員会 | 11月７日(金)～９日(日)<br>会場：商工会議所ホール<br>参加者数：1,260人 | 四日市の伝統文化である萬古焼と茶道を体験するイベントを開催し、多くの人が来場しました。 | 適 |

**総合コメント**

「四日市市文化振興条例」及び「四日市市文化振興ビジョン」を踏まえ、「文化芸術に触れる機会の提供」「文化を創造する環境づくりや文化を担う人材育成」を方針に掲げており、文化を担う人材の育成・支援をはじめとした事業が実施されています。文化会館と茶室「泗翠庵」及び三浜文化会館の３施設が、文化施設の拠点として連携しながら充実した文化事業の提供を行うため、一体的に管理・運営する新たな指定管理協定のもとでは２年目の運営となり、３施設が連携した文化事業が展開されました。

また、文化会館が10月から工事による全館休館となったためホール事業については年度前半に数多く実施し、年度後半は三浜文化会館での講座やワークショップの開催、あさけプラザホールの利用、泗翠庵でコンサートを行うなど工夫して事業実施に取り組んでいました。

・文化を担う人材の育成

身近な場所で生の音楽などを鑑賞できる機会として、小中学校16校で学び舎音楽会が開催されました。また、舞台を作り上げるための技術講座として戯曲講座や演技講座を設定した舞台創造ゼミや、ダンスやミュージカルの体験、久しぶりの人のための吹奏楽講座などのみはまワークショップなどの開催により、本市の次代の文化を担う若者層を含め、幅広い年代を対象として事業をが展開されました。人材の育成という成果が見えにくい目標ではあるもののさまざまな工夫を凝らした事業への取り組みを評価します。

・優れた芸術文化を鑑賞する機会の確保

10月から文化会館が工事による全館休館となったため、文化芸術の鑑賞機会となるホール事業については年度前半に多数の事業を実施しました。ウクライナ国立バレエの公演や落語会など異なる分野の公演や、子ども向け人形劇の公演など様々な方面から鑑賞機会の充実に努めました。また、文化庁助成事業を活用し、バレエ公演に18歳以下こども招待席を設けるなど次世代に向けた取り組みも評価します。しかしながら、公演によっては来場者数が定員の半数を割る事業もあったため、より多くの市民に周知できるようＰＲ方法などの工夫を求めます。

・四日市の個性を生かした事業

茶室「泗翠庵」立礼席で、萬古作家の茶碗を自ら選びお茶がいただける事業や、文化会館での萬古展、本市にゆかりのある落語家にちなんだ文治まつりに本市出身の落語家が出演した公演会など、本市ならではの事業の開催を評価します。

・文化を創造する環境づくりのための事業

四日市ＪＡＺＺフェスティバルや10代の若者たちの発表の場となる四日市Teen's Music Fes2025など舞台に立つ環境づくりや、はじめての○○○と、初めての人でも入りやすい講座名をつけさまざまな文化芸術の入門・体験講座が企画実施されました。今後も工夫を凝らし多くの市民が見るだけでなくやってみようと思う講座の企画を期待します。

・伝統文化の普及・啓発事業

茶室「泗翠庵」を会場として、大人向けや学生向けの茶道の入門講座の開催や、茶室床の間を飾る掛軸の禅語入門講座など伝統文化の普及を図る講座や、あえて泗翠庵を会場にリーディングやコンサートを行い、泗翠庵を知ってもらい泗翠庵の雰囲気を味わっていただく講座を実施されたことは評価します。今後も泗翠庵の可能性を広げられるよう工夫を凝らした講座の開催を期待します。

・文化情報の受発信

文化会館・三浜文化会館・茶室「泗翠庵」はそれぞれのホームページを持っており、施設やイベントの案内がわかりやすく掲載されています。また情報の更新も随時されており、文化会館の10月からの全館休館についても大きく掲載されていました。引き続きわかりやすく興味を引くホームページや、ＳＮＳなどで積極的に発信されるよう期待します。

# 令和７年度 四日市市文化会館・四日市市三浜文化会館・四日市市茶室「泗翠庵」
# 設備・備品の維持管理状況　チェックシート

| 分類 | 対象 | 項目 | 確認方法 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|
| 総則 | 意思疎通 | 市と指定管理者の責任者との間で十分に連絡がなされているか | 毎月の連絡調整会議及び随時 | 十分に情報共有が行われている | 適 |
| | 記録 | 整備・修繕・事故・故障の履歴は整備、保管されているか | 毎月　書面確認 | 点検票・受付票等を整備、保管している | 適 |
| 建築物保守管理 | 点検保守 | 点検によって異常が認められる場合は、速やかに修繕、交換、分解整備、調整等を行っているか | 随時　現地確認<br>毎月　書面確認 | 速やかに行っている | 適 |
| | | 不具合が生じた場合の報告を適切に行っているか | 随時　電話連絡<br>毎月　書面確認 | 適切に報告されている | 適 |
| | | 修理、更新が必要な場合は原因等を含めて速やかに報告しているか | 随時　電話連絡<br>毎月　書面確認 | 速やかに報告されている | 適 |
| | 修理 | 修繕工事は適切であったか | 随時　現地確認<br>毎月　書面確認 | 適切に行われている<br>（三浜文化会館屋上樋配管修繕等） | 適 |
| 設備保守管理 | 点検保守 | 点検によって異常が認められる場合は、速やかに修繕、交換、分解整備、調整等を行っているか | 毎月　書面確認 | 速やかに行っている | 適 |
| | | 不具合が生じた場合の報告を適切に行っているか | 随時　電話連絡<br>毎月　書面確認 | 適切に報告されている | 適 |
| | | 修理、更新が必要な場合は原因等を含めて速やかに報告しているか | 随時　電話連絡<br>毎月　書面確認 | 速やかに報告されている | 適 |
| | 修理 | 修繕工事は適切であったか | 随時　現地確認<br>毎月　書面確認 | 適切に行われている<br>（文化会館第１ホールマニラロープ修繕等） | 適 |
| 備品・什器等保守管理 | 点検保守 | 点検によって異常が認められる場合は、速やかに修繕、交換、分解整備、調整等を行っているか | 毎月　書面確認 | 速やかに行っている | 適 |
| | | 不具合が生じた場合の報告を適切に行っているか | 毎月　書面確認 | 適切に報告されている | 適 |
| | | 修理、更新が必要な場合は原因等を含めて速やかに報告しているか | 随時　電話連絡<br>毎月　書面確認 | 速やかに報告されている | 適 |
| | 修理 | 修繕工事は適切であったか | 随時　現地確認<br>毎月　書面確認 | 適切に行われている<br>(文化会館ホール舞台用音響ケーブル修繕等) | 適 |
| 外構施設保守管理 | 点検保守 | 点検によって異常が認められる場合は、速やかに修繕、交換、分解整備、調整等を行っているか | 毎月　書面確認 | 速やかに行っている | 適 |
| | | 不具合が生じた場合の報告を適切に行っているか | 毎月　書面確認 | 適切に報告されている | 適 |
| | | 修理、更新が必要な場合は原因等を含めて速やかに報告しているか | 随時　電話連絡<br>毎月　書面確認 | 速やかに報告されている | 適 |
| | 修理 | 修繕工事は適切であったか | 随時　現地確認<br>毎月　書面確認 | 適切に行われている<br>（三浜文化会館駐車場路面標示シート設置等） | 適 |

**総合コメント**

　点検や検査の結果、異常があれば速やかに市に報告し、協議を行った上で必要な修繕等を実施するなど適切な対応が行われています。

# 令和７年度　四日市市文化会館　サービスの質　チェックシート

| 分類 | 対象 | 項目 | 確認方法 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|
| 運営業務 | 使用許可、利用料金の徴収 | スムーズに予約できたか | 随時利用者アンケート | アンケート結果「４．１」 | 適 |
| | | 説明の仕方・応対対応はよかったか | | アンケート結果「４．１」 | 適 |
| | 施設利用案内 | 行事開催案内の時期は適切か | 毎月現物確認 | 「イベントガイド」<br>毎月15日 | 適 |
| | | ホームページは見易いか | 随時ＨＰ確認 | 見易い | 適 |
| | 受付・応対業務 | 担当者の接客態度は良かったか | 随時利用者アンケート | アンケート結果「４．２」 | 適 |
| | | 説明の仕方・応対対応はよかったか | | アンケート結果「４．１」 | 適 |
| | | 業務従業者は名札を着用しているか | 随時現地確認 | 着用している | 適 |
| | 運営業務 | 講座やイベントは満足できる内容であったか | 毎月書面確認 | 多彩な文化事業を実施している | 適 |
| 維持管理業務 | 施設・設備の保守管理業務 | 施設が利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |
| | | 設備が利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか | | 適切に管理されている | 適 |
| | （ホール・展示室） | 舞台（展示）設備は適切であったか | 随時<br>利用者<br>アンケート | アンケート結果「４．０」 | 適 |
| | | 照明設備は適切であったか | | アンケート結果「４．３」 | 適 |
| | | 音響設備は適切であったか | | アンケート結果「４．０」 | 適 |
| | | 楽屋は適切であったか | | アンケート結果「３．９」 | 適 |
| | | 客席は適切であったか | | アンケート結果「４．２」 | 適 |
| | 清掃業務 | 整理整頓され清掃は行き届いているか | 随時現地確認、利用者アンケート | アンケート結果「４．２」 | 適 |
| | | トイレットペーパー、消毒用品、手洗い用石鹸は常に補給されているか | 随時現地確認 | 適切に補給されている | 適 |
| | | 全体的（駐車場を含）に、見た目が清潔に保たれているか | 随時現地確認 | 適切に保たれている | 適 |
| | 安全管理業務 | 避難経路には障害物がないか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |
| | | 警備や安全管理は適切か | 随時利用者アンケート | アンケート結果「４．１」 | 適 |
| | 外構・植栽管理業務 | 機能・美観が良好な状態に保たれ、利用者が安全に利用することができるか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |
| | | 利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか | | 適切に管理されている | 適 |
| | | 樹木・花壇は見栄え良く管理されているか | | 適切に管理されている | 適 |
| | | 草刈りや除草はされているか | | 適切に管理されている | 適 |
| | 環境衛生管理業務 | 快適に利用できる環境となっていたか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |
| | 廃棄物処理業務 | 廃棄物は適切に分別が行われていたか | 随時現地確認 | 適切に行われている | 適 |
| | 備品管理業務 | 利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |

**総合コメント**

事業開催とともに貸館業務を行っており、施設管理については書類確認とともに随時現地にて適切に管理されていることを確認しました。窓口での職員対応や、会館利用時の職員対応及び施設の状況については、利用者アンケートによる満足度は５点満点中、平均は４点を超えており水準は保たれていると考えます。一方個別に分析すると、事務所訪問時の照明・空調、バリアフリーについて、またホール楽屋口についての満足度が若干低くなっており、改善への取り組みが必要と考えます。10月から工事による全館休館となっておりますが、令和８年10月からの再開に向けて更なるサービス向上に取り組んでいただくよう要望していきます。

# 令和７年度　四日市市三浜文化会館　サービスの質　チェックシート

| 分類 | 対象 | 項目 | 確認方法 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|
| 運営業務 | 使用許可、利用料金の徴収 | スムーズに予約できたか | 随時利用者アンケート | アンケート結果「４．５」 | 適 |
| | | 説明の仕方・応対対応はよかったか | | アンケート結果「４．５」 | 適 |
| | 施設利用案内 | 行事開催案内の時期は適切か | 毎月書面確認 | 適切である | 適 |
| | | ホームページは見易いか | 随時ＨＰ確認 | 見易い | 適 |
| | 受付・応対業務 | 担当者の接客態度は良かったか | 随時利用者アンケート | アンケート結果「４．５」 | 適 |
| | | 説明の仕方・応対対応はよかったか | | アンケート結果「４．５」 | 適 |
| | | 業務従業者は名札を着用しているか | 随時現地確認 | 着用している | 適 |
| | 運営業務 | 講座やイベントは満足できる内容であったか | 毎月書面確認 | 利用者ニーズに合った講座を実施している | 適 |
| 維持管理業務 | 施設・設備の保守管理業務 | 施設が利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |
| | | 設備が利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか | | 適切に管理されている | 適 |
| | | 照明や空調は適切であったか | 随時利用者アンケート | アンケート結果「４．３」 | 適 |
| | 清掃業務 | 整理整頓され清掃は行き届いているか | 随時現地確認、利用者アンケート | アンケート結果「４．６」 | 適 |
| | | トイレットペーパー、消毒用品、手洗い用石鹸は常に補給されているか | 随時現地確認 | 適切に補給されている | 適 |
| | | 全体的（駐車場を含）に、見た目が清潔に保たれているか | 随時現地確認 | 清潔に保たれている | 適 |
| | 安全管理業務 | 避難経路には障害物がないか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |
| | | 警備や安全管理は適切か | 随時利用者アンケート | アンケート結果「４．４」 | 適 |
| | 外構・植栽管理業務 | 機能・美観が良好な状態に保たれ、利用者が安全に利用することができるか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |
| | | 利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか | | 適切に管理されている | 適 |
| | | 樹木・花壇は見栄え良く管理されているか | | 適切に管理されている | 適 |
| | | 草刈りや除草はされているか | | 適切に管理されている | 適 |
| | 環境衛生管理業務 | 快適に利用できる環境となっていたか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |
| | 廃棄物処理業務 | 廃棄物は適切に分別が行われていたか | 随時現地確認 | 適切に行われている | 適 |
| | 備品管理業務 | 利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |

**総合コメント**

事業開催とともに貸館業務を行っており、施設管理については書類確認とともに随時現地にて適切に管理されていることを確認しました。職員対応や施設の状況については、利用者アンケートによる満足度は全体的にとても高い水準となっています。10月から文化会館が休館している影響もあり利用者増となっていますが、今後もより多くの利用者に満足いただける施設として更なるサービス向上に努めていただきたいと考えます。

# 令和７年度　四日市市茶室「泗翠庵」　サービスの質　チェックシート

| 分類 | 対象 | 項目 | 確認方法 | 検証・分析等 | 適否 |
|---|---|---|---|---|---|
| 運営業務 | 使用許可、利用料金の徴収 | スムーズに予約できたか | 随時利用者アンケート | スムーズに予約できた | 適 |
| | | 職員の仕方・対応はよかったか | | アンケート結果「５．０」 | 適 |
| | 施設利用案内 | 行事開催案内の時期は適切か | 毎月書面確認 | 適切である | 適 |
| | | ホームページは見易いか | 随時ＨＰ確認 | 見易い | 適 |
| | 受付・応対業務 | 担当者の接客態度は良かったか | 随時利用者アンケート | アンケート結果「５．０」 | 適 |
| | | 説明の仕方・応対対応はよかったか | | アンケート結果「５．０」 | 適 |
| | | 業務従業者は名札を着用しているか | | 着用している | 適 |
| | 運営業務 | 講座やイベントは満足できる内容であったか | 毎月書面確認 | 多様な講座などが実施されている | 適 |
| 維持管理業務 | 施設・設備の保守管理業務 | 施設が利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |
| | | 設備が利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか | | 適切に管理されている | 適 |
| | 清掃業務 | トイレットペーパー、消毒用品、手洗い用石鹸は常に補給されているか | 随時現地確認 | 適切に補給されている | 適 |
| | | 全体的（駐車場を含）に、見た目が清潔に保たれているか | | 適切に保たれている | 適 |
| | 安全管理業務 | 避難経路には障害物がないか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |
| | 外構・植栽管理業務 | 機能・美観が良好な状態に保たれ、利用者が安全に利用することができるか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |
| | | 利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか | | 適切に管理されている | 適 |
| | | 樹木・花壇は見栄え良く管理されているか | | 適切に管理されている | 適 |
| | | 草刈りや除草はされているか | | 適切に管理されている | 適 |
| | 環境衛生管理業務 | 快適に利用できる環境となっていたか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |
| | 廃棄物処理業務 | 廃棄物は適切に分別が行われていたか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |
| | 備品管理業務 | 利用に支障をきたすような状況のまま放置されていないか | 随時現地確認 | 適切に管理されている | 適 |

**総合コメント**

施設については随時現地確認などにより、適切に管理されていることを確認しました。職員対応などについては利用者アンケートにより満足度が高いと考えます。ただ、多くの方が利用する立礼席でアンケートを求めることは難しいとは思いますが、現状アンケート回答数が少ないため、より多くの利用者の声を把握できるよう工夫いただくことが必要と考えます。